

कवि
होति

ही एक ५
और कान्य
कल्पनामें
कितने ही
वर्णन है, नि
बदा है। इ. ५
यौवन समोगे
सुतासयाकी
सुमाये रिना
देती, इसी ५
चिह्न नहीं है,
गदित एक ५
चारों ओर फैले
हा उठता है।

कवि ५

कि हम जादवा
अवश्य ही ऐश्व
निरागम कहिए

* वि. १०

मुद्रा

य दिवाजी उगाई,
भारत प्रिन्टिंग प्रेस,
मिर्गाँव, बम्बई

समालोचना

१

कवि द्विजेन्द्रलालरायनारा कल्पित ग्रीक कन्या हेलन की तरह मुगल इतिहासकी नूरजहाँ का नाम भी जादूसे भरा हुआ है। उसका नाम लेते ही एक सुन्दरीकी जवानीसे भरी मोहिनी मूर्ति मानों आँखोंके आगे आ जाती है और काव्य तथा इतिहासमें घुड़पैके तुषार-पातकी बात रहनेपर भी पाठकोंकी कल्पनामें सदा स्थिर जवानीवाली एक कामिनीका चित्र प्रकट हो उठता है। कितने ही काव्यों और कितने ही इतिहासोंमें कितनी ही मोहिनी महिलाओंका वर्णन है किन्तु, उन सबकी नायिकाओंके भाग्यमें चिर यौवनका लाभ नहीं बढ़ा है। इसका कारण यही है कि सारी ही नायिकाओंकी स्मृति निरवच्छिन्न यौवन-सभोगके प्रसंगके साथ जटित रहती है, उनके नामके साथ साथ युवावस्थाकी बात मनमें आ जाती है। विलासके पाप-मन्त्रसे अभिमन्त्रित हड्डीको धुमाये बिना आत्मा उन नायिकाओंके ऐतिहासिक चित्रकी ओर ताकने नहीं देती, इसी कारण इस जादूकी सृष्टि हुई है। सीताके चरित्रमें पापका लेशमात्र बिह नहीं है, इसी कारण सीताका नाम लेनेसे रूप और अवस्थाकं संसर्गसे रहित एक देवी-मूर्ति ही मानस-पटपर अंकित हो उठती है और उस मूर्तिके चारों ओर फैले हुए प्रकाशमें अनुभवसे परे एक अमानुषिक भाव प्रतिफलित हो उठता है।

कवि द्विजेन्द्रलाल रायने जब अपने इस नाटककी भूमिकामें प्रतिज्ञा की है कि हम आदर्श-चरित्र नहीं गढ़ेंगे तब इतिहासप्रसिद्ध नूरजहाँका आख्यान अवश्य ही ऐसे नाटकके उपयुक्त सामग्री है। कविने इस मोहनीके चरित्र-चित्रणमें कहींपर भी इतिहासका उल्लंघन नहीं किया। इतनी बड़ी प्रसिद्ध ऐति-

* द्विजेन्द्रनाथके 'चन्द्रप्रभ' नाटकमें इस नायिकाका चरित्र पढ़िए।

हासिक घटनामें वैसा करना अच्छा भी न होता। आदर्शके गढ़नेमें बहुत-कुछ बदलना पड़ता है। मनके माफिक परिवर्तन करके काव्यका गढ़ना अपेक्षाकृत सहज काम है। प्रकृतिके द्वारा यथार्थमें जो कुछ हुआ है, उसके मर्मको समझकर, उसके भीतर छुपे हुए काव्यको लिखकर प्रकट करना ही कठिन है। जो सब छोटे छोटे नित्य होनेवाले कार्य हैं, उनके भीतर ही कविताकी सामग्री रहती है, किन्तु, बड़े कवियोंके सिवा अन्य किसीको वह सामग्री नहीं सूझती। इसीसे साधारण नवीन कविगण ससारको पददलित करके एकदम आकाशकी ओर ताकते हुए बादल और बिजलीके वर्णनमें ही व्यस्त रहते हैं। बहुत हुआ तो पृथ्वीपरकी घासपर पड़ी हुई ओसकी बूंदोंका बखान कर डालते हैं।

इस नाटकके काव्य-कौशलके सम्बन्धमें कवि स्वयं ही एक बात लिख गये हैं कि इस दृश्य काव्यमें 'स्वगत' नहीं है। श्रव्य काव्यमें बहुत सी बातें कहकर समझा दी जाती है, इसी कारण श्रव्य काव्यकी अपेक्षा दृश्य काव्यकी रचना कुछ कठिन है। उसपर अगर 'स्वगत' उक्तिके सहारेसे जो सहायता मिलती है, वह भी न रहे, तो फिर उत्तम कौशल (Art) की जरूरत बहुत अधिक हो जाती है। कविने उस कौशलको इस नाटकमें सम्पूर्ण रूपसे दिखाया है। यह बात इस नाटक-काव्यको पढ़े बिना समझी नहीं जा सकती। समालोचनामें अगर उसे दिखानेकी चेष्टा की जाय तो किसी एक बड़े दृश्यका उदाहरण देकर, अनेक उक्ति-प्रत्युक्तियोंका विश्लेषण कर, यह दिखानेकी आवश्यकता होगी कि जिन स्थानोंमें 'स्वगत' रह सकता था, वहाँ उसके न रहनेपर भी काव्यका मर्म दुर्बोध नहीं हुआ। इसी कारण इस विचारका भार मैं अपने विज्ञ पाठकोपर ही छोड़ता हूँ।

प्रथम दृश्यमें नूरजहाँको (=मेहरुन्निसाको) हम देखते हैं कि वह स्वामी, कन्या और भतीजीके साथ सुखके स्वर्गमें समामीन है। गहरे विचारके साथ सोचे बिना यह नहीं समझ पड़ता कि उस समय मेहरुन्निसाके मनमें किसी उच्च आकाशका बीज था, या पतिके तिरा किसी अन्य पुरुषकी छाया उसके मनो-मुकुटमें प्रतिफलित हो रही थी। आर्द्रतीय कवि भवभूतिके उत्तरन्वामचरितके प्रथम अंकमें जो अपूर्व नाट्य कौशल है, वही यहाँ भी देखा जाता है। इस

कौशलको समझे बिना इस नाटकका पढ़ना ही बृथा है। इसी कारण मैं अपने वक्तव्यको और भी साफ करके लिखता हूँ।

उत्तरचरित पढ़ते समय पहले यह खयाल होता है कि रामचन्द्र इतने प्रगल्भ वाक्योंसे सीताके आगे ही सीताकी महिमाका वर्णन क्यों कर रहे हैं? यथार्थ प्रेमिक तो ऐसा कभी नहीं करता। गुप्तचरने आकर बादको जो कुछ रामचन्द्रसे कहा उसे रामचन्द्र बहुत पहलेहीसे जानते थे, यह बात हम गुप्तचरके नियोगको देखकर ही समझ जाते हैं। रामचन्द्रने अच्छी तरह समझ लिया था कि प्रजा रंजनके लिए, आज हो या कल हो, उन्हें अपने 'हृदयं द्वितीय' को छोड़ देना पड़ेगा। उनका हृदय विषाद-विषकी बजालाओंसे जल रहा था, इसीसे जनकके जानेके बाद उन्होंने अन्तःपुरको नहीं छोड़ा। इसीसे वे बातचीत करते समय उच्छ्वासपूर्ण भाषामें सीतामें सिर-आँखोंपर रखनेकी बात कहकर सीताको लज्जित कर रहे थे।

नूरजहाँ अपने मनमें दुःस्वप्न देख रही थी, इसीसे वह सोच रही थी कि इतना सुख असंभव होगा। इसीसे वह बारबार अपने पारिवारिक सुखका उद्देश करके इस तरह उसकी आलोचना कर रही थी। इसीसे वह बच्चोंके सौन्दर्यमें सुनहली किरणोंमें अपनेको डुबाये रखना चाहती थी। जो कोई सौन्दर्यके भीतर रहता है, सुखके भीतर रहता है, वह कभी इस प्रकार प्रत्यक्ष भावसे सौन्दर्य और सुखको नहीं पाता। आगरेका नाम सुनकर नूरजहाँका चौंक पड़ना अगर इस दृश्यमें न रहता, तो भी कुछ हानि न थी। परन्तु कविने उसे दिखाकर नूरजहाँके मनके भावको विशेषरूपसे स्पष्ट कर दिया है।

मेहरजिस्तानका पति शेरखॉ सरल स्वभाव, उदार-प्रकृति, साहसी, वीर और धर्मभीरु पुरुष है। मेहरजिस्तान उसी देवताको प्रसन्न करनेकी साधनामें स्वप्न और छायासे राय समाधि प्राप्त करनेकी चेष्टा कर रही थी। उस तर्पणसे देवता तृप्त हो रहे थे। किस छिद्रसे आकर शनैश्चर सिरपर सवार हो जाता है, सो कोई नहीं जानता,—इतने बड़े राजा भीवत्स भी नहीं जान सके थे। बालिका मेहरजिस्ताने जहाँगीरके आगे सौन्दर्यके दम और जवानीके खयालसे एक लीला-विलास ही तो किया था। वह एक साधारण घटनाके सिवाय और कुछ न था। किन्तु कविने इस नाटकमें यह दिखाया है कि हमारे जीवनकी धुँदल रंगभूमिमें जो छोटे छोटे अभिनय हो जाया करते हैं उनका विराट् पुरुषके विराट् नाञ्च-

मंजर रीने जा रहे मद्दानाटक के हगएक अक और हगएक रूपमे सम्बन्ध है । चाहे गगनाही भाग हो और चाहे वर्षाही भाग हो, यह केवल हँगाकर, —प्रकृति के सौन्दर्यको बताकर ही नहीं चली जानी, उसके कारण कभी कभी हृदयमें दास्य अग्नि भी भड़क उठती है । कहाँ है कि गनिही दृष्टि गर्मानाग किये बिना नहीं छोड़ती । लालसा और उच आकांक्षाकी आगमे पाग बढ़ा दूरपर था, परन्तु होनहारही औंसी उगे आगे उड़ा ले गई ।

शेरखॉ के समान नीरही पानी के मनमें पापकी छाया छिपी है, इस बातको किसी तरह किसीपर भी प्रकट करना मेहरनिसा के लिए असम्भन था । अत्यन्त विश्वासपात्र मनीके सामने भी ऐसी कलकही बातको प्रकट कर देना स्वाभाविक नहीं है । तो भी मेहरनिसाने आगेरमे आकर एक मनीको बुगहर और उसमे सब बात गुलामा कहकर सदबुद्धि का उपदेश चाहा । इस क्षुद्र दृश्यके कौशलमय वर्णनमें करिने समझा दिया कि सुन्दरी मेहरनिसा के दृश्यके भीतर ऐसी हलचल मची हुई थी कि वह किसी तरह आत्म-रक्षा नहीं कर पाती थी । इसी आशासे मेहरनिसाने अपनी मनीमे जीका हाल खोलकर कह दिया कि पापकी छाया और दुःस्वप्नकी बात एक बार कह जाऊँगे लजाके प्रभावमे शायद क्षीण हो जाय,—भूल जाय । पानीके भँवरमें पड़ा हुआ आदमी जेमे तिनकेका सहारा पारर प्राण-रक्षा करना चाहता है, वैसा ही यह मेहरनिसा का एक विश्वासपात्र सखीमे सब हाल कहकर उपदेश माँगना है । चतुर्थ दृश्य पढ़कर देखो, उसकी किसी बातमें कुछ जोर नहीं है, सखीके उपदेशमें भी कुछ विशेषता नहीं है, मेहरनिसाकी प्रतिशामें भी तेजी नहीं है । किन्तु गम्भीर भावसे पढ़ते ही समझमें आ जाता है कि नूरजहाँ बाहरमे चाहे जितनी स्थिरता दिखावे, मगर, उसके मनमें भारी हलचल मची हुई है । बहेलियेके मन्त्रसे चंचल हुई चिड़िया एक बार प्राणपगसे पल फैलाकर अपने छोटेसे घोंसलेकी ओर चली है । चुपचाप थोड़ेसे शब्दोंमें इस प्रकार हृदयका चित्र अंकित कर देना साधारण क्षमताकी बात नहीं है ।

शेरखॉने जब समझ लिया कि उसका सुख चला गया तब वह मृत्युको बुलानेके लिए अग्रसर हुआ । प्रथम अकके आठवें दृश्यमें मर्मस्थलको चोट पहुँचानेवाली इस घटनाका वर्णन है । जिन बातोंको कहकर शेरखॉ अपनी प्यारी स्त्रीसे बिदा हुआ, उन्हें यदि कविवर द्विजेन्द्रलाल राय स्वतन्त्र

कविताके रूपमें लिखी, तो वे अपनी मातृभाषाके इस भागीके कविताके भागमें एक अमूल्य रत्न छोए जाते। भाग्यकी जगाई हुई आगके प्रचण्ड प्रकाशमें प्रकाशित और गर्म-वेदनासी करुणामें सने हुए उस सरस मुहोमल प्रीतिके हताश गीतको मैंने अनेक बार पढ़ा है। उपमाके द्वारा भाव प्रकट करनेमें, प्रीतिकी मधुरतामें और धीरोदात्त भावकी चंचलताहीन कातरतामें वह कविका किया हुआ वर्णन बहुत ही उत्तम हुआ है। शेरख़ाँ कहता है “मैं मनुष्य हूँ,—दुर्बल मनुष्य-मात्र हूँ। और वह मेरी शुरु जगानी थी,—जब आकाश बहुत ही नीला देख पड़ता है, पृथ्वी खूब हरी-भरी जान पड़ती है; जब ये नक्षत्र वासनाकी चिनगारियों जैसे और गुलाबके फूल हृदयके रक्त जैसे जान पड़ते हैं; जब कोकिलाका गान एक स्मृतिके समान जान पड़ता है, मलय-पवन एक सुख स्वप्न-सा समझ पड़ता है; जब प्रणयीका दर्शन उपाका उदय, चुम्बन सजल बिजलीकी चमक और आलिंगन आत्माका प्रलय जान पड़ता है। उसी चढ़ती ज्वानीमें मैंने तुम्हारे रूपकी मदिरा पी थी।”

इसके बाद जब शेरख़ाँ मर गया तब भी नूरजहाँका हृदय उसका (=बुदका) विरोधी था, क्योंकि, हम लैलाके मुँहसे सुन पाते हैं कि मेहर पालतू चिड़ियाकी तरह स्वयं ही वादशाही अन्त पुरमें आकर फँस गई। लैलाके सन्देह करनेका कारण था; नहीं तो वह हेम्लेटकी तरह उस अभागिनीके मनमें पिताकी यादको बराबर जमाये रखनेकी कोशिश क्यों करती रहती? किन्तु जब नूरजहाँ अपने पिता और भाईकी सुख-सम्पत्तिसम्बन्धी बात सुनकर भी जहाँगीरसे ब्याह करनेके लिए राजी नहीं हुई, किन्तु अन्तको बदला लेनेका मौका पानेकी बातके नवीन प्रकाशको पाकर उत्साहित हो उठी, तब क्या कोई पाठक बालिका लैलाके सन्देह या अनुमानको झूठ समझ सकता है? कभी नहीं। इस बातको विस्तृत भावसे आगे कहता हूँ।

नूरजहाँने कहा अवश्य था कि मैं अपने हृदयकी शैतानी वृत्तिके प्रभावको प्रायः दमन कर चुकी थी। किन्तु, इस बातका सहज अर्थ ग्रहण करनेसे बदला चुकानेके लिए उसमें विशेष उत्साहका भाव नहीं समझ पड़ता। शेरख़ाँकी स्त्री भी तो स्त्री ही है। अपने पैरोंके नीचे पड़े हुए भारतके राज्यकी बातको सोचना उसके लिए कुछ आश्चर्यकी बात नहीं है। रंग-दगसे इस बातको समझकर लैला भी नाराज हो सकती है और शेरख़ाँके समान देवताको याद

मंचपर खेले जा रहे महानाटकके हरएक अंक और हरएक दृश्यसे सम्बन्ध है। चाहे खयालकी धारा हो और चाहे वर्णोंकी धारा हो, वह केवल हँसाकर, —प्रकृतिके सौन्दर्यको बढ़ाकर ही नहीं चली जानी; उसके कारण कभी कभी हृदयमें दारुण अग्नि भी भड़क उठती है। कहावत है कि शनिकी दृष्टि सर्वनाश किये बिना नहीं छोड़ती। लालसा और उच्च आकांक्षाकी आगसे पतंग बहुत दूरपर या; परन्तु होनहारकी आँधी उसे आगेरे उड़ा ले गई।

शेरखॉके समान वीरकी पत्नीके मनमें पापकी छाया छिपी है, इस बातको किसी तरह किसीपर भी प्रकट करना मेहरबानिसे लिए अनुत्तम था। अत्यन्त विश्वासपात्र सखीके सामने भी ऐसी कलंककी बातको प्रकट कर देना स्वाभाविक नहीं है। तो भी मेहरबानिसे आगेरेमें आकर एक सखीको बुझाकर और उससे सब बात खुलासा कहकर सद्बुद्धिका उपदेश चाहा। इस क्षुद्र दृश्यके कौशलमय वर्णनमें कविने समझा दिया कि सुन्दरी मेहरबानिसे हृदयके भीतर ऐसी हलचल मची हुई थी कि वह किसी तरह आत्म-रक्षा नहीं कर पाती थी। इसी आगसे मेहरबानिसे अपनी सखीसे जीका हाथ खोलकर कह दिया कि पापकी छाया और दुःस्वप्नकी बात एक बार कह डालनेमें लज्जाके प्रभावसे शायद क्षीण हो जाय,—भूल जाय। पानीके भँवरमें पड़ा हुआ आदमी जैसे तिनकेका सहारा पाकर प्राण-रक्षा करना चाहता है, वैसे ही वह मेहरबानिसे एक विश्वासपात्र सखीसे सब हाल कहकर उपदेश माँगना है। चतुर्य दृश्य पढ़कर देखो, उसकी किसी बातमें कुछ जोर नहीं है, सखीके उपदेशमें भी कुछ विशेषता नहीं है, मेहरबानिसेकी प्रतिज्ञा में भी तेजी नहीं है। किन्तु गम्भीर भावसे पढ़ते ही समझमें आ जाता है कि नूरजहाँ बाहरसे चाहे जितनी स्थिरता दिखावे, मगर, उसके मनमें भारी हलचल मची हुई है। बहेलियेके मन्त्रसे चंचल हुई चिड़िया एक बार प्राणपणसे पंख फैलाकर अपने छोटेसे घोंसलेकी ओर चली है। चुपचाप थोड़ेसे शब्दोंमें इस प्रकार हृदयका चित्र अंकित कर देना साधारण क्षमताकी बात नहीं है।

शेरखॉने जब समझ लिया कि उसका सुख चला गया तब वह मृत्युको बुलानेके लिए अग्रसर हुआ। प्रथम अंकके आठवें दृश्यमें मर्मस्थलको चोट पहुँचानेवाली इस घटनाका वर्णन है। जिन बातोंको कहकर शेरखॉ अपनी प्यारी स्त्रीसे विदा हुआ, उन्हें यदि कविवर द्विजेन्द्रलाल राय स्वतन्त्र

करके ब्याहके लिए राजी नूरजहाँ भी उस भावको शैतानी प्रवृत्ति कहकर अपने मनकी ग्लानिको प्रकट कर सकती है। लेकिन इसके यथार्थ सिद्धान्तका अनुसन्धान मनुष्य-चरित्रकी जटिलतामें करना चाहिए। केवल बदला चुकानेके लिए ही नूरजहाँने ब्याह नहीं किया। मुखसे वह चाहे जो कहे, मगर असल बात और ही थी। जब हम मनको झुलावा देकर कोई काम करते हैं तब छोटेसे किसी बहानेको ही बड़ा बनाकर दिखानेकी चेष्टा करते हैं। जहाँगीरके सम्बन्धमें एक दूसरी बात कहकर मैं फिर इसी बातको कहूँगा।

रेवा सुन्दरी, बुद्धिमती, पुण्यमयी, पति-भक्तिमें पूरी और पतिव्रता थी। न्नीके इतने गुणोंके बीच, उसके प्रतिदिनके गृहस्थीके प्रेमकी आडमें, प्रेमके पूर्वानुरागकी मधुरतासे परिपूर्ण चटकीले प्रेमके अभावको लख लेना किसी भी पतिके लिए सहज नहीं है। किन्तु जिसका चित्त पहलेहीसे लालसापूर्ण है उसके निकट ये सब गुण नमकसे खाली खूबसूरतीके समान हैं। शुरू जवानीकी नई टीनिमें नेत्रोंकी जो विलास-लीला धूँधटके सहसा खुल जानेसे जहाँगीरने देख ली थी, उसे वे कभी नहीं भूल सके। भोगकी तीव्र लालसामें पुण्यमयी पत्नीका सयत प्रेम कभी मधुर नहीं मालूम पड़ सकता। इसी कारण ऐसी अवस्थामें अनेक लोग हताश होकर शराब पीने लगते हैं। मैं सम्राट् हूँ, मेरी क्षमता असीम है, मैं क्या अपने वांछित पदार्थके उपभोगसे वञ्चित रह सकता हूँ? इस भावने भी जहाँगीरके हृदयमें हलचल डाल दी थी। इससे उन्होंने छलसे, बलसे और कौशलसे,—जिस तरह वन पड़ा, अमानुषिक नर-हत्या तक कराकर,—नूरजहाँको प्रात किया। लालसाकी प्रचण्ड उत्तेजनमें, भोगकी गहरी साधनामें, पाप और पुण्यको तुच्छ समझकर जो कुछ पाया जाता है, मनुष्य सर्वत्र उसका ही हो जाया करता है। इसीसे बुद्धिमान् जहाँगीरने भी जान-बूझकर नूरजहाँकी गुलामीमें अपने और देशके मंगलको मिटा दिया। इसी स्वाभाविकताके कारण पाठकगण पहले जहाँगीरके भयानक पापाचरणपर क्रुद्ध होकर भी फिर उन्हें असहाय देखकर और उनका पतन देखकर दुःखित होते हैं। लेकिन नूरजहाँके लिए?—इसका उत्तर आगे दिया जाता है।

नूरजहाँकी शैतानी क्या केवल उसकी गौरव-लालसा ही है? और क्या केवल बदला चुकानेकी सुविधा पानेके लिए ही वह ब्याह करनेको राजी हो गई थी?

इस नाटकमें यह बात नहीं है कि नूरजहाँ प्रतिदिन अपनी बुद्धिसे एक नीति जाल (यहाँपर प्राचीन मतानुसार पालिसी policy के अर्थमें ही 'नीति' शब्दका प्रयोग किया गया है) रचकर प्रतिहिंसाके लिए उसे डालती और समेटती थी । असल बात भी यह नहीं है । क्यों कि, अपने सुखकी मात्रा बढ़ानेमें और अपनी क्षमताको अखण्ड बनानेमें उसने जितना पाप किया, एक दिन उसे सोचकर वह आप ही चौक उठी थी । उसके उद्भ्रान्त पति जहाँगीरने जिस दिन मदिरा और आनन्दसे विह्वल होकर पूछा कि 'नूरजहाँ तुम देवी हो या मानवी ?' उस दिन नूरजहाँने भरीई आवाजमें कहा था, 'मैं दानवी हूँ ।' इसी तरहकी कुछ बातें नूरजहाँके चरित्रके सोमाहीन सागरमें छोटे छोटे टापुओंकी तरह दिखाई देकर उस सागरके विस्तारको दिखा देती हैं । नहीं तो उसके चारपाय-हीन फैलावका अनुमान ही नहीं किया जा सकता ।

नूरजहाँ अगर बदला चुकानेके लिए सब काम कर रही थी और गौरवके लिए ही लालायित थी, तो वह महाबतख़ाँसे परास्त होकर रोधोकर अपने प्राण बचानेकी चेष्टा न करती । जो लोग क्षमताके लिए पागल हो रहे हैं, प्रतिहिंसाके लिए उत्तेजित हो रहे हैं, वे अत्यन्त साधारण हारमें भी आत्महत्या तक कर डालते हैं । कवि डिजेन्द्रलाल अगर इस अवस्थामें एक बार नूरजहाँको नहीं कल्पते तो हम लोग इस विषम जटिल चरित्रको अच्छी तरह कभी नहीं समझ सकते ।

नूरजहाँ सुन्दरी थी, नूरजहाँ मोहिनी थी । उसके रूपके मोहके फेरमें पड़कर एक समय सारा भारत-साम्राज्य चकरा रहा था । जिस दिन होनीकी निर्दय फूँवसे वह जादू उड़ गया उस दिन अपने ही उठाये हुए चषरमें पड़ कर नूरजहाँने क्षमताके तृणमात्रको पकड़कर खड़े होना चाहा, लेकिन वह खड़ी नहीं हो सकी,—उसी दिन पागल हो गई । तीव्र लालसाका ४ परी अन्तिम

मुगलोंके सन्न पुरखी तीन शाल्मायी बात नेने बारबार कही है लेकिन वहाँकी विद्या-चर्चाकी बात नहीं कही । शाह-परिवारमें सम्भ्रमा और विद्या-चर्चा पूर्णरूपमें थी । दाराने उपनिषद्को अनुवाद किया था । ग्रीक विद्याके पठित भी शाहके दरबारमें उपस्थित रहते थे । इसी कारण इस ग्रन्थमें शाहजहाँके मुज्जने अकस्मात् या प्येजेके ग्रन्थकी बातोंका कालाना अस्वाभाविक नहीं है ।



हैं, सो यह उनका भ्रम है। नूरजहाँ-चरित्र दुर्बोध नहीं हुआ,—वह सर्वत्र ही सुस्पष्ट है। अर्थात्, विजयबाबूने जो नूरजहाँ-चरित्रकी जटिलताका विश्लेषण किया है, उसे बहुत गहरा विचार करके आविष्कृत नहीं करना पड़ता। नूरजहाँके अपने मुँहसे कहनेपर भी,—आत्मप्रतारणा करनेपर भी, यह बात सहज ही समझमें आ जाती है कि उसने बदला लेनेके लिए सम्राटसे विवाह नहीं किया, उसके मनमें क्षमता और गौरवकी आकांक्षाके साथ साथ भोग-लालसा ही गुप्त रूपसे बलवती थी। द्विजेन्द्रकी सरलता और कला कुशलताने इस बातको समझनेका मार्ग सर्वत्र ही सुगम कर दिया है।

—स्वर्गीय कविवर वरदाचरण मित्र आई. सी. एस.

४

“.. कविका यह कथन सर्वथा भित्तिहीन न होनेपर भी कि ‘जन-साधारणको, विशेषकर किसी किसी समालोचकको, यह बहुत ही दुर्बोध प्रतीत होगी,’ नूरजहाँका चरित्र रसग्राही पाठकोके निकट उपभोग्य समझा गया है, उसका खूब आदर हुआ है और इस नाटककी रचना करके द्विजेन्द्रलाल नाट्य शिल्पीके श्रेष्ठ आसनको पानेके योग्य समझे जाकर साहित्य संसारमें अभिनन्दित हुए हैं।

“ इस नाटकमें यद्यपि कविने किसी भी नीतिके प्रचारके उद्देश्यसे लेखनी धारण नहीं की है, तथापि स्वजाति और स्वदेशकी उन्नतिके मार्गमें जो सब विघ्न उनके हृदयमें व्यथा पहुँचाते थे वे प्रसंगानुसार उनकी लेखनीद्वारा पात्र और पात्रियोंके मुखसे स्वतः ही प्रकाशित हो गये हैं। कुछ उदाहरण लीजिए—

कर्णसिंह—जब देखता हूँ कि महाबतख़ाँके समान घनाभा कर्मवीर व्यक्तिको कुछ आचार भेदके कारण हम अपना बहकर जातिके भीतर लेकर गले नहीं लगा सकते, तब समझमें आ जाता है कि हम लोगोंका अक्षय्यतन क्यों हुआ है। जहाँ जीवन है वहाँ वह बाहरकी चीजको खींचकर अपना लेता है और जहाँ मरण है वहाँ वह खुद ही सौ टुकड़े होकर इधर-उधर बिखर जाता है।

कर्ण—इस साम्राज्यपर हम हिन्दुओंका फिर अधिकार हो जायगा, तो भी, हम उसे बनाये न रख सकेंगे। कारण, भेने सोचकर देखा है कि जब तक हमारी जातिके लोग मनुष्य न बन सकेंगे तबतक हिन्दू-साम्राज्य विकारग्रस्त पुरुषका स्वप्न ही रहेगा।

पात्र-पात्रियोंके मुखसे कविने दो-चार सरल सत्य और नीतिकी बातें भी इस ग्रन्थमें कहलाई हैं—

खदीजा—साम्राज्य ?—बाहरकी सम्पत्तिके लिए मनुष्य इतना लालायित है ! वह नहीं देखता कि प्रत्येक मनुष्यके ही भीतर एक अतुल सम्पत्ति अनादरके साथ पड़ी हुई है।

रेवा—हम हिन्दू हैं। हमारी जातिने दूसरोंको बाँटनेके लिए ही जन्म लिया है। भला बतलाओ, यह भारतवर्ष भी क्या हमने इसी तरह तुम्हारे हाथमें नहीं दे दिया ? हमारी आशा यहाँ नहीं है मेहर, हमारी आशा और भरोसा (ऊपरकी ओर देखकर) वहाँ है।

मानसिंहकी भगिनी, जहाँगीरकी हिन्दू महिषी रेवाका चरित्र द्विजेन्द्रलालकी अपूर्व सृष्टि है। सबसे पहले हम ' राणा प्रतापसिंह ' नाटकमें रेवाका दर्शन करते हैं। उक्त नाटकके प्रथम अंकके पंचम दृश्यमें नाट्यकारकी अमर लेखनीकी कितनी ही रेखाओंसे रेवाका चित्र ऐसा सुन्दर और उज्ज्वल बन गया है कि वैसा चरित्र विकास चाहे जिस सर्वोत्तम नाट्य-शिल्पीकी श्लाघाके योग्य होकर अभिनन्दित हो सकता है। ' नूरजहाँ ' नाटकमें रेवा-चरित्रका वह रेखा-चित्र चित्तहारी वर्णोंके संपातसे और भी उज्ज्वल भावसे विकसित हो उठा है। पहलेहीसे, विशेषकर द्वितीय अंकके पंचम दृश्यमें, हम रेवाके चरित्रका महिमामय स्वातंत्र्य हृदयंगम करके विस्मित और विमुग्ध हो जाते हैं। नाटकमें सर्वत्र ही रेवा-चरित्रका वह गौरव और तेजोमय माधुर्य दैदीप्यमान है।

—नवकृष्ण घोष

भूमिका

मेरे लिखे हुए अन्य ऐतिहासिक नाटकोंसे नूरजहाँ नाटकमें कई विशेषतायें हैं। पाली विशेषता यह है कि मैंने इस नाटकमें देव-चरित्र अंकित करनेकी चेष्टा नहीं की किन्तु दोषगुणसमन्वित मनुष्य-चरित्र अंकित करनेका प्रयत्न किया है। दूसरी विशेषता यह है कि इस नाटकमें बाहरके युद्धकी अपेक्षा भीतरका युद्ध दिखलानेमें ही मैं अधिक प्रयत्नशील रहा हूँ। ऐसा नहीं है कि पहले मैंने इस प्रकारका प्रयत्न किया ही नहीं, नहीं, किया है। अहल्या, दुर्गमल्ल, शकु-सिंह, भेरुनिता (=अकबरकी कन्या) और औरंगजेब आदि पात्रोंके चरित्रोंमें यह अन्तर्मुख शोभा-बहुत अवश्य दिखलाया गया है; परन्तु नूरजहाँमें उसे दिखानेका जितना प्रयत्न किया है उतना पहले कभी नहीं किया। नूरजहाँके मनके ऊपरसे होकर प्रकृतियोंकी एकके बाद एक लहर चली जाती है; पाँच-छह प्रकारके भावोंने आकर उत्तर क्रमसे अधिकार किया है। इसीसे उसका चरित्र विशेष जटिल और दुर्बोध हो गया है। तीसरी विशेषता यह है कि मैंने इस नाटकमें दूसरे किसी व्यक्तिके सामने किसीसे भी 'स्वगत' भाषण नहीं कराया है। एक आदमीका इस तरह जेरते करना, जिसे कि तारे भीता तो तुन सँके केवल उसके पास खड़े हुए नट-नटी नहीं बुनें, बुझे तो एक तरहसे हास्यकर ही मादूम होता है।

—द्विजेन्द्रलाल राय

भीरुकी गीत

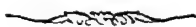
गीत

तनीमोर	गीत गीत गीत
गोहमों	गीत गीत गीत
मोहनगमों	गीत गीत गीत
गीतग (— गीत गीत गीत)		...	गीत गीत गीत गीत गीत गीत
गीतग	गीत गीत गीत
गीतग (— गीत गीत गीत)		...	गीतगों के गीत
गीतग		...	
गीतग (— गीत गीत गीत)		...	
गीतग		...	
गीतग	गीतगों का गीतग

गीत

रेखा	गीत गीत गीत
मेहकगिमा (= गीतगों)			गीतगों की गीत
लैला	गीतगों की लैला
खदीजा (= सुमताज)	..		गीतगों की लैला
			और शाहजहाँ की गीत

नूरजहाँ



पहला अंक

पहला दृश्य

[स्थान—बर्दवानमें दामोदर नदके किनारे शेरखॉके घरसे मिला हुआ बाग । बाग बड़े यत्नसे सुरक्षित है । केतकी, कदम्ब आदिके फूल चारों ओर खिले हुए हैं । सामने भादोंके मरीनेका बग हुआ दामोदर प्रबल वेगसे बह रहा है । सूर्यदेव अभी अस्त नहीं हुए हैं । उनकी सुनहली किरणें नदकी छाती और दोनों किनारोंपर पड़ रही हैं ।]

शेरखॉ अपनी स्त्री नूरजहाँके साथ (उस समय 'नूरजहाँ' नाम नहीं पड़ा था, नूरजहाँ नाम 'मेहबूबिसा' था,) उसी नदके किनारे एक चट्टानपर बैठे हुए हैं । उनकी कन्या लैला और नूरजहाँके भाई आसफकी कन्या खदीजा एक गाना गा रही हैं । उसे शेरखॉ अपनी स्त्रीके साथ एकाम्र मनसे सुन रहे हैं ।]

धनाधी

सुन्दर सुरधाम-सदृश शोभा अधिकार्ई ।

तुलना नहि विश्व वचि तेरीं लखि पाई ॥ तु० ॥

मोहत नन देश-रत्न, स्वामलता छार्ई ।

अमरा विहार करै नानौ इत जार्ई ॥ सुन्दर० ॥

शीतल शत घने कुंज कुसुमित तुल्यदार्ई ।

भौंति भौंति चहक रहीं चिड़ियाँ मनभाई ॥ सुन्दर० ॥

भरनन भनसार उड़ी भर भर भर लाई ।

डोलत मृदु मलय-वन निर्मिता अरि सुन्दर ॥ सुन्दर ० ॥

उपान-वन नीन नरी सौरभ सरसार् ।

गान-तान स्तराशि चार ओर धार ॥ सुन्दर ० ॥

हा हा नमराजी अमान आज देखो ।

एहो हतभागिनी अनन्द कीन लेगो ॥ सुन्दर ० ॥

दुर्दशा भुलाय भरो, वन्यन बिसरार् ।

हँसो हँसो हँसो, चहे होय जग हँसार् ॥ सुन्दर ० ॥

शेरवाँ—बहुत सुन्दर गीत है ! जाओ, प्रा नम दोनो जाकर खेलो ।
(दोनों बाणि जाय न थे जाती हैं ।)

नूरजहाँ—यह कैसा सुन्दर देश है ! इसके तो-चोटे सेत,—
जिनके ऊपरसे श्यामलताकी लहर तहराती जाती है; इसके नद-नदी,—
जिनकी अथाह जलराशि जैसे उनके भीतर समाती ही नहीं, इसके
निकुंज-वन, जिनमें छाया, सुगन्ध और संगीत जैसे परस्पर लिपटे
हुए सो रहे हैं ! सारा देश जैसे एक अलौकिक स्वर्गीय सुखका स्वप्न
देख रहा है ।

शेर०—ईश्वरने यहाँ रहनेवालोंको ऐसा सुन्दर देश दिया है, मगर
रक्षा करनेकी शक्ति नहीं दी ।

नूर०—ना प्रियतम, मुझे जान पड़ता है, इनके इतने सुखको दैव
सह नहीं सका । शायद किसीके भी इतने सुखको दैव नहीं सह सकता ।

शेर०—नहीं मेहर, इस देशका यह उपजाऊ सौन्दर्य ही इसके
लिए काल हो गया । इस भूमिने बहुत अधिक आदर-प्यारसे ही अपनी
सन्तानोंका सर्वनाश कर डाला । आदर-प्यार अच्छी चीज़ है । वह वर्षाकी

नूर०—रामो, हम बगानिमें बग बगान बिना फल दे लोग
 खपने ही सुगम मगन थे। जिन्, इनके सुगमों देव देव न मगन।
 इतना सुग देव देव ही नहीं मगन। देव बगान सुग नही भी मगन
 तो और लोग नहीं देव सुगों। देव देव ही दे, देव देव है, देव
 लेनेकी इच्छा होती है।

(इसी समय सुनने के भाव धारण करते हैं) धारण करते हुए सुनो—)

आसुर—मगर में आत भोगोहा

नू०—(नरिहर) तनि भावना ।

शे०—श्री हा, यामुळे ही...

(१३३३ १३३३ १३३३ १३३३)

ब्राम्हण—मेरे कहने पर तुम लोग भी जान लोगो का दुख
छीन लेने नहीं आता, यही दुख है माता ।

गैर०—क्या ऐसे बातें हैं ?

आमक—वयस नी ५० — ५५—

नूर०—मया सुनाये ५४

आतक—हा मेहर । मना' १०' ५ --

शेर०—सम्राट् जहांगीर कीन

प्रासक—क्यों 'नजीम'। ये ज़क़म के मरनेके बाद 'जहाँगीर' नामसे समात् हुए है। यह तब उमने नज़ी सुना।

नूर०—सम्राट् अकबरका स्वर्ग गम हो गया ।

आसफ—तुमने नहीं सुना ?—आक्षेप है ।

शेर०—सुननेके लिए छुड़ी ही नहीं मिली, हम अपने सुआमे इतने मगन है ।

आसफ—सचमुच नहीं सुना ।

शेर०—जाऊंगा क्यों नहीं ?

नूर०—मैं कहती हूँ, मत जाना ।—खबरदार !

शेर०—इतनी उत्तेजित क्यों हो रही हो ? यह तो बड़े आनन्दकी बात है ।

नूर०—मेरी बात सुनो,—कहती हूँ, मत जाओ,—सावधान !
(इतना कहकर तेजीसे चली जाती है ।)

शेर०—आश्चर्य ! मेहर एकाएक इतनी उत्तेजित क्यों हो उठी !
कभी कभी मेहर विचलित अवश्य हो उठती है; लेकिन, उसे इतना अधिक विचलित होते तो कभी नहीं देखा !

दूसरा दृश्य

स्थान—आगरेमें सम्राट् जहाँगीरके महलका अन्तःपुर

समय—तीसरा प्रहर

[सम्राट् जहाँगीर और सम्राज्ञी रेवा दोनों खड़े हुए बातचीत कर रहे हैं । रेवा श्वेत वस्त्र पहने है । उसने उसी समय स्नान किया है । उसके बाल खुले हुए हैं । हाथमें पूजाका पात्र है ।]

रेवा—सच कहो ।

जहाँ०—मैं सच कहता हूँ रेवा, शेरखॉ मेरे होशियार खजाची पराए दामाद है और शेरखॉ खुद एक खास आदमी है । उसे के योग्य पद देनेके लिए मैंने आगरे बुला भेजा है ।

रेवा—उसकी स्त्रीके ऊपर तुम्हारी तनिक भी दृष्टि नहीं है ?—
तनिक भी आसक्ति नहीं है ?—तनिक भी ?—सोचकर देखो ।

जहाँ०—मैं अपने हृदयके भीतर जहाँतक देख पाता हूँ, वहाँ तक मुझे कोई गूढ़ प्रयोजन नहीं देख पड़ता ।—तुम अपने मनमें नाहक खिन्न होती हो ।

हे—हेने क्या, ये भी तो सब दुःख है, जो मैंने दुःख
 जाना है—तुम्हारे भी है, तो तुम्हारे भी दुःख है। मैंने तो
 जाना, जो मैंने तुम्हारे भी न जाना—हेने तुम्हारे दुःख जानने के लिये
 किया है,—तुम्हारे लिये तुम्हारे भी दुःख जानने के लिये
 मैंने तुम्हारे भी जाना है, तुम्हारे भी जानने के लिये मैंने जाना है। और तुम्हारे
 लिये, तुम्हारे भी जानने, तुम्हारे लिये मैंने जाना है।

हे—हेने, तुम्हारे लिये मैंने जाना है, तुम्हारे लिये मैंने जाना है, तुम्हारे लिये मैंने जाना है।

हे—हेने, तुम्हारे लिये मैंने जाना है, तुम्हारे लिये मैंने जाना है।

हे—हेने, तुम्हारे लिये मैंने जाना है, तुम्हारे लिये मैंने जाना है।
 पहले तो तुम्हारे लिये मैंने जाना है, तुम्हारे लिये मैंने जाना है।
 तुम्हारे लिये मैंने जाना है, तुम्हारे लिये मैंने जाना है।
 किन्तु मैंने तुम्हारे लिये मैंने जाना है, तुम्हारे लिये मैंने जाना है।

हे—हेने, तुम्हारे लिये मैंने जाना है, तुम्हारे लिये मैंने जाना है।
 होगा।—तुम्हारे लिये मैंने जाना है, तुम्हारे लिये मैंने जाना है।
 नानिक जगत् है ! यह हेने और तुम्हारे लिये मैंने जाना है, तुम्हारे लिये मैंने जाना है।
 निताके एक जगत् लोके लिये मैंने जाना है, तुम्हारे लिये मैंने जाना है।
 समझ नहीं कि यह लोके लिये मैंने जाना है, तुम्हारे लिये मैंने जाना है।
 दोनों ही जगत् लोके लिये मैंने जाना है, तुम्हारे लिये मैंने जाना है।
 ही कठोर होता है। उस कठोर जगत् लोके लिये मैंने जाना है, तुम्हारे लिये मैंने जाना है।
 यह सामान्य एक मेघके मूलाकी तरह लोके लिये मैंने जाना है, तुम्हारे लिये मैंने जाना है।
 नहीं प्रभो, हमारा यह जगत् दुःख जगत् है। मगर, उस दुःख जगत् लोके लिये मैंने जाना है, तुम्हारे लिये मैंने जाना है।
 दूसरोंके लिये स्वीकार कर रहे हैं, इसलिए वह दुःख है।

श्री०—मरता साव्य एक-सा नहीं होता रेवा ।—और ये सब
पगली यों जाने दो । कोन जाने, ये सब बाते आज फिर क्यों बार
बार !—पर देखो, शाहजारा खुसरो आ रहा है । देखो रेवा,
खुसरो ने न सावधान किने देता हूँ । तुम भी सावधान कर देना ।

[शाहजारा तथा नूरजहाँ खुसरो प्रवेश करके प्रणाम करता है ।]

श्री०—खुसरो, जानो तो, मेने तुमको (गो बुला भेजा है !

खुसरो—हो, मैं जानती हूँ । (गो बात सुनी है ।

श्री०—कल सो मत पचाए

खुसरो—देव, मैं ही कि आप मेरे निरुद्ध सिद्धि करनेकी सलाह

दिया । मैं भी ऐसा ही करता हूँ ।

श्री० ।

खुसरो—मैं भी जानूँ, आप एक दिन कहेंगे कि मैं खुसरो ।

श्री०—मैं भी जानूँ । मैं भी जानूँ कि मैं खुसरो हूँ ।

खुसरो—मैं भी जानूँ कि मैं खुसरो हूँ ।

श्री०—मैं भी जानूँ ।

खुसरो—मैं भी जानूँ कि मैं खुसरो हूँ, क्योंकि जानूँ कि मैं खुसरो हूँ ।

श्री०—मैं भी जानूँ कि मैं खुसरो हूँ, क्योंकि जानूँ कि मैं खुसरो हूँ ।

खुसरो—मैं भी जानूँ कि मैं खुसरो हूँ, क्योंकि जानूँ कि मैं खुसरो हूँ ।

श्री०—मैं भी जानूँ कि मैं खुसरो हूँ, क्योंकि जानूँ कि मैं खुसरो हूँ ।

खुसरो—मैं भी जानूँ कि मैं खुसरो हूँ, क्योंकि जानूँ कि मैं खुसरो हूँ ।

श्री०—मैं भी जानूँ कि मैं खुसरो हूँ, क्योंकि जानूँ कि मैं खुसरो हूँ ।

खुसरो—मैं भी जानूँ कि मैं खुसरो हूँ, क्योंकि जानूँ कि मैं खुसरो हूँ ।

श्री०—मैं भी जानूँ कि मैं खुसरो हूँ, क्योंकि जानूँ कि मैं खुसरो हूँ ।

खुसरू—(पैर छूकर) कसम खाता हूँ, विद्रोह नहीं करूँगा ।

(खुसरू का प्रस्थान)

रेवा—माताको इतना सुख ! भगवन्, सन्तानके भलेकी कामना करके ही माताको इतना सुख होता है ।

तीसरा दृश्य

स्थान—मैदान

समय—जाड़ेकी ऋतुका प्रातःकाल

[पुरवासी लोक संघरे धूपमें बैठे हुए
वातें कर रहे हैं ।]

१ पुरवासी—तुमने शेरखोंको देखा है ?

२ पुर०—मैं पहलेसे ही उन्हें जानता हूँ । इधर आगरमें जबसे आये हैं तबसे भी दो-तीन बार देख चुका हूँ ।

३ पुर०—(गर्वके साथ) मेरी उनके साथ बहुत दिनोंकी जान-पहचान है ।

१ पुर०—आगरमें वे कब आये ?

२ पुर०—यही कोई एक महीनेके लगभग हुआ ।

१ पुर०—देखनेमे कैसे हैं ?

२ पुर०—देखनेमे वे एक छोटे-मोटे पहाड़की तरह हैं ।

३ पुर०—वाप रे ! कैसा डीलडौल है ! छाता जैसे एक मैदान है !

१ पुर०—नहीं तो खाली हाथ बाघके साथ कैसे लड़ते ?

२ पुर०—हथियार लेकर भी बाघके साथ कितने आदमी लड़ सकते हैं ?

४ पुर०—लेकिन मुझे जान पड़ता है, यह बात सच नहीं है ।

२ पुर०—यह क्या कहता है !

५ पुर०—तुम्हारा नाम ?

४ पुर०—कादिरवेग ।

५ पुर०—तुमने कैसे जाना ?

४ पुर०—मेरे बापने यह नाम रखवा था ।

५ पुर०—रखते देखा है ? याद है ?

४ पुर०—नहीं । पर लोग मुझे इसी नामसे पुकारते हैं ।

५ पुर०—तो यह सुनी बात है ।—तुम्हारा नाम, मैं कहता हूँ, 'कादिरवेग' नहीं है ।

१ पुर०—क्यों ?

३ पुर०—अबकी है सयाने सयानेका सामना । आओ तो भैया, हमें मूर्ख समझकर सारी चिन्ता जाहिर कर रहे थे ।—अब ।

२ पुर०—करो, करो—जिरह करो ।

५ पुर०—अच्छा, तुम्हारे बापका नाम क्या है ?

४ पुर०—जालिमवेग ।

५ पुर०—यह भी सुनी बात है ।

४ पुर०—कैसे ?

५ पुर०—तुम्हारे बाप जालिमवेग थे, यह तुमने कैसे जाना ?—सुनी बात है । क्यों, सुनी बात है या नहीं ?

४ पुर०—हाँ,—इसे एक तरहसे सुनी बात ही कहनी चाहिए ।

५ पुर०—बस, तुम्हारे बाप जालिमवेग नहीं थे ।

(पहला, दूसरा और तीसरा,—तीनों पुरवासी उत्साहसे 'शाबाश, शाबाश' कहकर उछल पड़ते हैं ।)

१ पुर०—करो, जिरह करो,—करो बेटासे जिरह ।

४ पुर०—अच्छा, अगर मेरा बाप जालिमवेग नहीं तो कौन है ?

५ पुर०—सो मैं क्या जानूँ । तुम्हारा बाप रघुनाथ तिवारी या रामसिंह राठौर होगा ।

४ पुर०—(क्रोधके स्वरमें) यह क्या ! मैं हूँ कादिरबेग और मेरा बाप है रघुनाथ तिवारी या रामसिंह राठौर !

५ पुर०—तुम कादिरबेग नहीं हो ।

४ पुर०—मैं कादिरबेग नहीं हूँ,—तो मैं कौन हूँ ?

५ पुर०—तुम शिवनाथ हो ।

४ पुर०—हूँ ! मैं शिवनाथ हूँ !—देखो, मैं कैसा शिवनाथ हूँ !
(पाँचवे पुरवासीको पकड़कर मारने लगता है ।)

५ पुर०—अरे छोड़ो छोड़ो ! ओः बापरे ! छोड़ो,—देखो तुम लोग—

४ पुर०—क्यों, मैं कादिरबेग नहीं हूँ ?

५ पुर०—हाँ हाँ, तुम कादिरबेग हो, तुम्हारे बाप कादिरबेग हैं, तुम्हारी चौदह पीढ़ी कादिरबेग है ।

४ पुर०—और मेरे बाप !

५ पुर०—कह तो चुका कि कादिरबेग ।

४ पुर०—मैं भी कादिरबेग और मेरे बाप भी कादिरबेग ! यह भी कहीं हो सकता है ! नहीं, मेरे बाप जालिमबेग है ।

५ पुर०—खुदा !—तुम्हारे बाप जालिमबेग हैं, इतसे ही अगर तुम खुदा हो, तो मैं मान लेता हूँ कि तुम्हारे बाप जालिमबेग हैं ।

४ पुर०—(उसे छोड़कर) तू मेरे बाप-दादेमे गड़बड़ डालनेवाला था ! पाजी !

५ पुर०—अब मैं हार गया ।

१ पुर०—कैसे हार गये ! मार खाकर—

मेरे सामने जब कहा कि — “ शेरगों ने मेरे लङ्का जीता है, इसमें मैं गुन जम्मा दूँगा । लेकिन अगर जोर जीता, तो और भी गुन होता । ” — तब उसका धर्म मैं बहुत पालीतग ममक गया । — बाँगात मेरे ऊपर कैसे गुन होंगे ! गोः ! — कैसे गुन होंगे !

चौथा दृश्य

स्थान—आगेमे शेरगोंका घर

[दोमजिनेन नूरजहाँ और उनकी एक मनी]

नूर०—उस दिन सनाट् भीड़-भाड़के साथ सड़कपर शिकारसे लौटे आ रहे थे । भीड़मेमे कोई कोई ‘ शाबास शेरगों ’ कहकर चिल्ला रहा था । मैं भी कुतूहलके कारण देखनेके लिए खिड़कीके पास चली गई ।

सखी—फिर ?

नूर०—जाकर देखा, खूब भीड़-भाड़ है । सम्राट् घोड़ेपर चढ़े उस भीड़के बीचमें है । उन्होंने एकाएक ऊपरकी ओर आँख उठाकर देखा, तो मेरी और उनकी चार आँखें हो गईं । मुझे जान पड़ा, सम्राट्का मुख उज्ज्वल हो उठा है । मेरी नस-नसमें गर्म खून चक्कर मारने लगा । मैं क्रोध, क्रोध और लज्जाके मारे कट गई । उसके बाद ही मेरे स्वामी घर आये । उनके शरीरमे बहुतसे घाव थे । मुझे देखकर उन्होंने पूछा—क्या हुआ मेहर ? मुझे उनका वह पूछना फिड़कीसे भी कड़ा माझम पडा ।

सखी—तुम जब सम्राट्को पहलेहीसे चाहती थीं, तो तुम्हें शेरखोंसे व्याह नहीं करना था ।

नूर०—ना, मैं न जानती कभी आग की निगाहने नहीं देना।
—क्या मैं जानती हूँ कि मैं नहीं जानती। किमीसे भी नहीं
जानती। किन्तु मैं जानती हूँ, सुनो। करनेका कारण यह है कि
मैं अपने अपने कामों में हूँ।

नूर०—क्यों ?

नूर०—(गहरी सोच) ना। जानता, कभी डाढ़े,—सुनो।
उस समय मेरा ब्याह नहीं हुआ था, लेकिन, शेरलॉसे ब्याह होनेकी
बात पड़ी हो गई थी। उस समय भारतके सम्राट् अकबरशाह थे।
एक दिन सम्राट्के परिवारमें रातका भोजन था। भोजनके बाद जब
सब मेहमान उठकर चले गये,—अन्तःपुरमें सम्राट्के परिवारके लोग
ही रह गये,—तब हम कई खोले बुर्का डालकर उन लोगोंके
सामने नाचने लगी।

सखी—क्यों ?

नूर०—तुम नहीं जानती, यह एक चाल है। जो लोग
सम्राट्के वडे ही प्रियपात्र हैं, उनकी सियाँ बुर्का डालकर कभी कभी
बादशाहके यहाँ नाचती हैं।

सखी—सच ?

नूर०—मेरे पिता सम्राट्के अत्यन्त प्रियपात्र होनेके कारण उस
परिवारके आत्मीयोंमें ही गिने जाते थे। यद्यपि पहले उन्होंने इस
तरह रातके नाचमें मेरे जानेपर आपत्ति की थी; परन्तु, मेरे बहुत
अनुनय-विनय करनेपर और मेरे भाई आसफ्के यह कहनेपर कि मुँह
ढेँक कर नाचना होगा, कोई पहचान न सकेगा, मेरे पिताने मेरा
जाना मंजूर कर लिया था।

सखी—(आसफ्के साथ) फिर क्या हुआ ?

नूर०—मैं तो हम लोगोंके जानना शुरू किया। और
जातजाति महीम उपस्थित थे। तबसे इस हम लोगोंका नाम
संयोगके काम नामकी वस्तु, हमका नाम इसने लगा। कि
मेरे माना शुरू कर दिया। नकल भी करने देने देता कि आज मैं
मेरे नाम जो मानेपर मर जाऊँ मेरी जो वस्तु की मैं दूँ है।
तुम्हीं मानो या तो आपका मया। हम लोगोंकी मर गये हो
गई। मेने नदत ही पाकर भागे जाता था। मैं
पामाकी नकल मेरी जो देते पड़े। पमिपारत जो लोगोंने उन्हे
पकड़ लिया और उनका जमनाप विध दिया। मया मर गई। मे
मानो एक तरहके विजय-मरि के साथ म जोर आई।

सखी—आ सा मेरी समझमें आ रहा है।

नूर०—ये दिनके बाद एक दिन, जब मेरे पिता जो भाई आसक्त
घरमें नहीं थे, सतीम एकदम मेरे पास आकर उपस्थित हो गये।
उनकी बातोंसे मैंने समझ लिया कि मेरी सोचा जाने गीत हो गई
है। मैंने कुछ भी नहीं कहा। उस समय मेरे पिता वाट आये।
सतीम धीरे धीरे घरमें चले गये। उनके बाद ही शेरगोंके साथ
मेरा ब्याह हो गया और अकरने उन्हे बर्दवानमें वहाँका शासक
बनाकर भेज दिया।

सखी—तबसे तुम्हारी ओर सलीमकी मुलाकात नहीं हुई ?

नूर०—नहीं। तबसे आगरे लोट आनेपर यही मुलाकात हुई है।

सखी—तो उनपर अब भी तुम्हें अनुराग है ?

नूर०—नहीं, यह अनुराग या आसक्ति नहीं है।—यह एक
उदाम प्रवृत्ति है। यह या तो उच्च आशा है या अहंकार है। लेकिन
अनुराग या आसक्ति नहीं है।

[नूरजहाँका प्रवेश]

नेर०—यह तो मेहर पा गई ।—कहाँ थीं ?

नूर०—मुईनुद्दीनजी बीबी आई थी । उसे भेजने नीचे गई थी ।
अव्या आये थे !

शेर०—हाँ । (कोमल स्वरसे) मेहर, चलो, हम लोग बर्दवान
ही चलें ।

नूर०—(सहसा) हाँ, अच्छी बात है । चलो चले । कल ही चलो !

शेर०—इतना उत्तेजित क्यों होती हो मेहर ! क्या हुआ है ?

नूर०—कुछ नहीं,—यहाँ घड़ी-भर भाँ ठहरनेको मेरा जी नहीं
चाहता । और कुछ नहीं. (दृष्टावचक स्वरसे) मैं यहाँ नहीं रहना चाहती ।

शेर०—अच्छी बात है । यही होगा । शीघ्र ही बर्दवानको लौट
चढ़ेंगा । चलो, नीचे चलो । खाना तैयार होगा । चलो ।

पाँचवाँ दृश्य

स्थान—आगरेमें सन्नाटका महल

समय—तीसरा प्रहर

[जहाँगीर अकेले टहल रहे हैं ।]

जहाँ०—नहीं, अब मैं अपनी इच्छाको दबाकर नहीं रख सकता ।
उस दिनसे एक तरहका उन्माद-सा मेरे हृदयपर अधिकार कर बैठा है ।
मैं किसी तरह उसकी यादको अपने जीसे नहीं हटा सकता । उस दिन
खिड़कीमेंसे देखा,—कैसा वह रूप था ! मानों बर्फके ऊपर उपाका उदय
हो. मानों सन्नाटेकी आधी रातमें ईमनकी पहली तान हो; मानो मनुष्यकी
शुरू जवानीमें प्रेमका प्रभात हो !—वह एक निःसंग सुखकी तरह
नहीं है, मधुर रागिनीकी तरह नहीं है, खिले हुए फूलकी तरह नहीं है ।

वह मानो एक आनन्दका बाग है, सौन्दर्यकी लहरोंका कछोल है, महिमाका समारोह है ! वह मानो भारतका नहीं है, ईरानका नहीं है, अरबका नहीं है, भूत भविष्य या वर्तमानका नहीं है, स्वर्गका नहीं है, मनुष्य-लोकका नहीं है ! वह मानो सब देशोंका है, सब समयोंका है ! स्वर्ग और मनुष्य-लोक, दोनोंके देखनेके लिए, दोनोंके बीचमें रखी हुई एक जुदा ही सृष्टि है !—वह मानो देवताकी प्रेरणा, कविका सफल स्वप्न, ब्रह्माण्डका विस्मय है !—कैसी वह मूर्ति है !

[इसी समय बन्दरराज आकर सम्राट्को बंदगी करता है ।]

जहाँ०—आ गये राजासाहब ? मैं इस समय आप्रहके साथ आपकी राह देख रहा था ।

राजा—खुदाबन्द !

जहाँ०—जान पडता है, आपने अनुमान कर लिया होगा कि मैंने आपको क्यों बुला भेजा है ?

राजा—खुदाबन्द !

जहाँ०—शेरखॉ यहाँने बंगाल चला गया है । जरूर इसी कारणसे गया है । और कोई कारण होता, तो, इसमें सन्देह नहीं कि, वह मुझसे कहकर जाता ।

राजा—खुदाबन्द !

जहाँ०—तो अब छिपानेकी जरूरत नहीं है ।—मैं प्रकट रूपसे शेरखॉकी विधवाको चाहता हूँ । (पृथ्वीपर पैर पटककर) समझ गये ! (राजाने कौपते हुए अस्फुट स्वरसे सम्राट्के साथ ही साथ कहा—) खुदाबन्द !

जहाँ०—डरिए नहीं । मैं बहुत ही उत्तेजित हो उठा हूँ । मेरा क्रोध आपके ऊपर नहीं,—इस शेरखॉके ऊपर है । आप मेरी इच्छा प्रकट होनेके पहले ही समझ गये थे । आपपर मैं प्रसन्न हूँ । अगर आप अपने

छठा दृश्य

स्थान—पाण्डुबामें शेरगाँवा पर

समय—रात

[लैला गा रही है । शेरगाँवा और नूरजहाँ दोनों सुन रहे हैं ।]

गीत

दुमरी, पंजाबी ठेका

क्यों बरसत है सघन श्याम घन वर्षा-धारा,
जो न जगावे भूमण्डलपर हास्य हर्ष सुरा प्यारा ॥ क्यों० ॥
तदपि हँसे जो भूमि, हँसीका तो वह ढंग निराला ।
ऊपर हँसी, हृदयके भीतर जलती दारुण ज्वाला ॥ क्यों० ॥
नूर०—यह गीत तुमने किससे सीखा है लैला ?

लैला—मौसीसे ।

नूर०—उसने यह गाना सिखाया है ? उसकी यह दुष्टता है ।

शेर०—क्या हुआ मेहर ? इसमें अन्याय क्या हुआ ?

नूर०—सो तुम क्या समझोगे ?—खबरदार ! मेरे आगे अब यह
गाना कभी न गाना । समझी लैला ?

लैला—समझ गई अम्मी ।

नूर०—जाओ, सोओ जाकर; जाओ, मैं भी आती हूँ ।

(लैला चली गई । नूरजहाँ कुछ देरतक खिडकीसे बाहर झाँकती रहती है ।)

शेरखॉ—(धीरेसे) मेहर !

नूर०—नाथे, मैं कुछ रूखी पड़ गई थी, क्षमा करो ।

शेर०—कुछ नहीं मेहर, तुम्हारा कुछ अपराध नहीं है । समझ
गया, तुम किसी कारणसे खीभी हुई थीं । अपने आपसे बाहर थीं ।
(नूरजहाँ चुप रहती है ।)

शेर०—(उठकर नूरजहाँ के पास जाकर, उसका हाथ पकड़कर स्नेहके स्वरमें) मेहर, कुछ न कुछ इन्शा प्यार है । तुम्हारे हृदयके भीतर कोई चिन्ता कोरेकी तरह घुस आरह्य गई है । वह कौन चिन्ता है प्यारी, मुझसे कहो । मैं तुम्हारा स्वामी हूँ । मुझसे नहीं कहोगी ?

नूर०—नाथ, मुझे कुछ भी नहीं कहना है ।—सोओ नाथ, बहुत रात बीत गई है । मैं जाती हूँ,—लैला अकेली है ।

(सिर छकाये हुए धीरे धीरे नूरजहाँ का प्रस्थान)

शेर०—आगरा छोड़कर जत्रसे पाण्डुयामे आया हूँ, तबसे मेहर और भी प्रस्थिर हो उठी है । बात करते करते एकाएक विचलित हो उठती है, और फिर नर्भ पड़कर अनुनय करती है । मेरी मेहरको यह क्या हो गया है !—पूछनेसे कुछ उत्तर नहीं देती । मेरी सुखमय गृहस्थीमे न जाने यह क्या गड़बड़ मच गई है !—वह काहेका शब्द है ? नहीं, हवाका खटका है । पाण्डुयामें आकर सुख भले ही न हो, कुछ दिनोंके लिए बेखटके तो हो गया हूँ ।—रात बहुत बीत गई है । नींद आ रही है ।

(शेरखों लेट जाता है । बहुत जल्द नींद आ जाती है । दमभर बाद कई आदमी सावधानीके साथ धीरे धीरे प्रवेश करते हैं ।)

१ आदमी—(धीमे स्वरसे) सो रहा है ।

२ आ०—(धैस ही स्वरमें) मारो ।

३ आ०—(वैसे ही स्वरमें) सब लोग एक साथ तलवारे खींच लो ।

४ आ०—(वैसे ही स्वरमें) वार खाली न जाय ।

५ आ०—(धैस ही स्वरमें) तैयार हो ? फिर देर काहेकी है ?

मारो ।

(सब शेरखोंको मारनेके लिए आगे बढ़ते हैं ।)

स्वरान — (आगे आकर) नहीं । हम इतने आदमी मिलकर एक
आदमी हो जाएंगे, — और सो भी तब जब वह पड़ा पड़ा बेखबर सो
रहा है ! नहीं, वह नहीं हो सकता, — उठने दो ।

(मेरवाही और खूट जाती है ।)

मेरवाही — (आकर) यही तो मुनासिब बात है ।

इससे अब भी आशय लेना चाहता है । सब हथोरें उसपर
भारमाण करना चाहते हैं ।)

मेरवाही — नी ना, त आशय ले लेने दो ।

(आकर आकर) या आओ ।

उस पर सब आशय करता है । सब आदमी एक एक करके
मिलकर आशय ले कर आकर मिल जाते हैं ।)

मेरवाही — (आकर) इन्हें न मारो या । अपने मेरी जान बचाई
है ।)

(मेरवाही आशय ले लेता है ।)

मेरवाही — (आकर) (आकर) इन्हें न मारो या । अपने मेरी जान बचाई
है ।)

मेरवाही — (आकर) (आकर) इन्हें न मारो या । अपने मेरी जान बचाई
है ।)

मेरवाही — (आकर) (आकर) इन्हें न मारो या । अपने मेरी जान बचाई
है ।)

मेरवाही — (आकर) (आकर) इन्हें न मारो या । अपने मेरी जान बचाई
है ।)

मेरवाही — (आकर) (आकर) इन्हें न मारो या । अपने मेरी जान बचाई
है ।)

मेरवाही — (आकर) (आकर) इन्हें न मारो या । अपने मेरी जान बचाई
है ।)

मेरवाही — (आकर) (आकर) इन्हें न मारो या । अपने मेरी जान बचाई
है ।)

मेरवाही — (आकर) (आकर) इन्हें न मारो या । अपने मेरी जान बचाई
है ।)

मेरवाही — (आकर) (आकर) इन्हें न मारो या । अपने मेरी जान बचाई
है ।)

(दोस्तों नृपजीतों तरफ देखाता है ।)

शेर०—(सन्तान) गच्छा, जाओ ।

(सन्तान प्रस्थान)

नर०—तया समादृष्टी उह यहोतक है ! कैसा अत्याचार है !
कैसी दृष्टता है ! कैसा उपद्रव है !

सातवाँ दृश्य

स्थान—अकबरकी समाधिके पासका जंगल

समय—रात

[पश्यन्त रचनेवाले लोग खड़े हुए मानो
किसीकी राह देख रहे हैं]

१ आदमी—शाहजादा विद्रोह करना स्वीकार कर लें, तो है ।

२ आ०—कुछ विद्रोह नहीं है ।

३ आ०—हाँ, उनकी बुद्धि चंचल है ।

४ आ०—मानसिंह अगर हमारे सहायक होते !

१ आ०—वह अकबरसे, उनके मरते समय, जहाँगीरके विरुद्ध
कभी युद्ध न करनेकी प्रतिज्ञा कर चुके हैं । वह अपनी अटल
प्रतिज्ञासे तनिक भी विचलित नहीं हो सकते ।

२ आ०—हम अगर अपने काममें सफलता न पा सके तो
हमारा कुछ बनता-बिगड़ता नहीं है ।

३ आ०—वह लो, शाहजादा साहब आते हैं ।

[खुल्लूका प्रवेश]

सब—वन्दगी शाहजादा साहब !

४ आ०—हम लोग बहुत देरसे आपकी राह देग रहे हैं। आपने इतनी देर क्यों की गच्छाग साजन ?

खुसरू—मुनो, पिताने मुझपर सन्देश करना शुरू कर दिया है। मैं आज दाशकी समाधिपर कृत चढ़ानेका छीता करके आया हूँ। तो भी मैंने देखा, मेरे पीछे जामूस लगा हुआ है।

१ आ०—चाहे जो हो। आप इस समय स्वीकार करते हैं ?

खुसरू—मैंने सोचकर देखा कि पिताके निरुद्ध विद्रोह करना मेरी ताकतके बाहर है।

२ आ०—यह क्या शाहजादा साहब ? डरन पैयाग है। आप उसमें आग लगा दें, वस इतनी ही देर है। अब पीछे हटनेसे कहीं काम चल सकता है !

खुसरू—मैंने ऐसी कोई प्रतिज्ञा नहीं की।

आ०—नहीं की ? हम तो यही समझे थे।

खुसरू—और यह सब तैयारी निष्फल है। हम लोग विजय नहीं पा सकेगे। अगर मामा मानसिंह सहायता करते—

४ आ०—सहायता करते क्या ? वह तो हमारे सहायक है ही।

खुसरू—कहाँ ! मुझे तो यह हाल नहीं मालूम ?

४ आ०—लेकिन वे प्रकट रूपसे कुछ नहीं करेंगे। गुप्त रूपसे सहायता करेंगे।

खुसरू—करेंगे ?—आप लोग निश्चित रूपसे जानते हैं ?

सत्र—खूब अच्छी तरह जानते हैं।

खुसरू—(कुछ सोचकर)—लेकिन—

१ आ०—इस बारेमें फिर भी 'लेकिन' क्या शाहजादा साहब ? हम लोगोंने प्रतिज्ञा की है कि जहाँगीरको सिंहासनसे उतारकर आपको बिठलावेगे।

आठवाँ दृश्य

स्थान—नूरजहाँ के शेरखाने का घर

समय—प्रातः का

[नूरजहाँ ओठली मारी हुई दाभोहर नदरी ओर देखा रही है]

नूर०—(लम्बी साँस लेकर) यह नहीं बर्दान है । तो भी कैसा परिवर्तन हो गया है ! उम दिन का सुन इस समय भी याद आता है ! (लम्बी साँस लेकर फिर दृष्टि धुंधली हुए दो चार पन आगे बढ़कर) उस चढ़ती जवानीकी चंचलताको मैंने दबा लिया था । मन तो समझा दिया था कि वह बचपनका एक खयाल है । तब मैंने यह नहीं समझा था कि वह प्रवृत्ति उस समय केवल दब ही गई थी, मरी नहीं थी । चिनगारी राखसे ढकी हुई थी, बुझ नहीं गई थी । अब वह चिनगारी नया ईंधन पाकर फिर धुआँ देने लगी है । भगवान्, लीके हृदयको इतना कम-जोर बनाया है !—इस प्रवृत्तिको क्या अब दबा नहीं सकती ?

[शेरखाने का प्रवेश]

शेर०—हॉ मेहर, बगालके सूबेदार कुतुब बर्दान आ रहे हैं । उनकी अभ्यर्थता करनेके लिए जा रहा हूँ ।

नूर०—(विस्मयके साथ) तुम उनके पास क्यों जा रहे हो ?

शेर०—क्या तुमको आश्चर्य हो रहा है ? वे सूबेदार हैं और मैं बर्दानका एक इज्जतदार उमराव हूँ । उनकी अभ्यर्थना नहीं करूँगा ?

नूर०—याद है पाण्डुयाकी वह रात ?

शेर०—याद है मेहर ।

नूर०—फिर भी जा रहे हो ?

शेर०—हॉ, तब भी जा रहा हूँ ।

नूर०—मैं कहती हूँ मत जाओ । अगर जाओगे, तो तुम्हारे प्राणोंपर बन आना सर्वथा संभव है । इसमें सन्देह नहीं कि अबकी

बार तुम्हारी हत्याकी विशेष तैयारी किये बिना सूबेदार नहीं आया है । इस बार जाओगे तो निश्चय जानो, फिर न लौटोगे ।

शेर०—(स्त्री ऐंसी रँकर) अगर ऐसा ही हो तो तुम भारतकी राजरानी बनोगी । बुरा क्या है !

नूर०—आप यह कैसे दिखली करते हैं !

शेर०—नहीं मेहर, यह दिखली नहीं । यह जीवन-मरणकी समस्या है । मैं सच कहता हूँ, अब मुझे जीनेके लिए कोई उत्साह नहीं है ।

नूर०—यह क्या कह रहे हो नाथ !

शेर०—हो मेहर, इस तरह भागकर जान बचानेसे मरना बहुत अच्छा है । दिन-रात एक सन्देह, सकोच और शंकासे जीवन व्यतीत कर रहा हूँ ।—क्यों ? किस अपराधसे ?—एक दिन तुमने एक बात कही थी, याद है मेहर ?

नूर०—क्या ?

शेर०—कि इतना सुख दैव देख नहीं सकता ।—हमारे सुखको भी दैव नहीं देख सका ।

नूर०—(कुछ देर चुप रहकर) चलो नाथ, हम इस ईर्ष्यापूर्ण संसारको छोड़कर भाग चले और बहुत दूरके किसी जगली गाँवमें जाकर किसानोंकी तरह अपना जीवन बितावे । तन्नाट् जहाँगीरकी डाइ इतने नीचे उतरकर हम लोगोंका पीछा न कर सकेगी ।

शेर०—ना मेहर, अब न भागूँगा । अबकी विपत्तिके पास खुद जाऊँगा और उसे गले लगाऊँगा । अगर मौत होगी, मरेगा,—तो भी तुम्हारे लिए । (गद्गद स्वरमें) तुम्हारे लिए मरनेमें भी सुख है ।—और एक बात कहूँगा मेहर !—नहीं—कहीं डाइँ, मैं मरना ही चाहता हूँ ।

आठवीं दृश्य

स्थान—वर्दवानमें शेरशाह का घर

समय—प्रातः काल

[नूरजहाँ अकेली राती हुई दामोदर नदरी ओर देग रही है]

नूर०—(लम्बी साँस लेकर) यह बड़ी बर्दवान है। तो भी कैसा परिवर्तन हो गया है! उस दिनका मुग़ल हम ममर भी याद आता है! (लम्बी साँस लेकर फिर धुकाये हुए दो चार पग आगे बढ़कर) उम चढ़ती जवानीकी चंचलताको मैंने दबा लिया था। मनको समझा दिया था कि वह बचपनका एक खयाल है। तब मैंने यह नहीं समझा था कि वह प्रवृत्ति उस समय केवल दब ही गई थी, मरी नहीं थी। चिनगारी राखसे ढकी हुई थी, बुझ नहीं गई थी। अब वह चिनगारी नया ईंधन पाकर फिर धुआँ देने लगी है। भगवन्, तूके दृश्यको इतना कम-जोर बनाया है!—इस प्रवृत्तिको क्या अब दबा नहीं सकती?

[शेरशाह प्रवेश]

शेर०—हाँ मेहर, बंगालके सूबेदार कुतुब वर्दवान आ रहे हैं। उनकी अभ्यर्थता करनेके लिए जा रहा हूँ।

नूर०—(विस्मयके साथ) तुम उनके पास क्यों जा रहे हो?

शेर०—क्या तुमको आश्चर्य हो रहा है? वे सूबेदार हैं और मैं वर्दवानका एक इज्जतदार उमराव हूँ। उनकी अभ्यर्थना नहीं करूँगा?

नूर०—याद है पाण्डुयाकी वह रात?

शेर०—याद है मेहर।

नूर०—फिर भी जा रहे हो?

शेर०—हाँ, तब भी जा रहा हूँ।

नूर०—मैं कहती हूँ मत जाओ। अगर जाओगे, तो तुम्हारे प्राणोंपर वन आना सर्वथा संभव है। इसमें सन्देह नहीं कि अबकी

बार तुम्हारी एल्यकी विशेष तैयारी किये बिना सूबेदार नहीं आया है । इस बार जाओगे तो निश्चय जानो, फिर न लौटोगे ।

शेर०—(लयी ऐरी रैलकर) अगर ऐसा ही हो तो तुम भारतकी राजरानी बनोगी । दुरा क्या है !

नूर०—आप यह कैसे दिहगी करते हैं !

शेर०—नहीं मेहर, यह दिहगी नहीं । यह जीवन-मरणकी समस्या है । मैं सच कहता हूँ, अब मुझे जीनेके लिए कोई उत्साह नहीं है ।

नूर०—यह क्या कह रहे हो नाथ !

शेर०—हाँ मेहर, इस तरह भागकर जान बचानेसे मरना बहुत अच्छा है । दिन-रात एक सन्देश, संकोच और शंकामें जीवन व्यतीत कर रहा हूँ ।—क्यों ! किस अपराधसे !—एक दिन तुमने एक बात कही थी, याद है मेहर !

नूर०—क्या !

शेर०—कि इतना सुख दैव देख नहीं सकता ।—हमारे सुखको भी दैव नहीं देख सका ।

नूर०—(कुछ देर चुप रहकर) चलो नाथ, हम इस ईर्ष्यापूर्ण संसारको छोड़कर भाग चले और बहुत दूरके किसी जंगली गाँवमें जाकर कितानेकी तरह अपना जीवन बितावें । सम्राट् जहाँगीरकी डाइ इतने नीचे उतरकर हम लोगोका पीछा न कर सकेगी ।

शेर०—ना मेहर, अब न भागूंगा । अबकी विपत्तिके पास खुद जाऊँगा और उसे गले लगाऊँगा । अगर मौत होगी, मरेगा,—सो भी तुम्हारे लिए । (गद्गद स्वरमें) तुम्हारे लिए मरनेमें भी सुख है ।—और एक बात कहूँगा मेहर !—नहीं—कहीं डाइँ, मैं मरना ही चाहता हूँ ।

आठवाँ दृश्य

स्थान—वर्दवानमें शेरखॉका घर

समय—प्रातःकाल

[नूरजहाँ अकेली खड़ी हुई दामोदर नदीकी ओर देग रही है]

नूर०—(लम्बी साँस लेकर) यह वही वर्दवान है। तो भी कैसा परिवर्तन हो गया है ! उस दिनका सुगम इस समय भी याद आता है ! (लम्बी साँस लेकर मिर झुकाने हुए दो-चार पग आगे बढ़ कर) उस चढ़ती जवानीकी चंचलताको मैंने दवा लिया था। मनको समझा दिया था कि वह बचपनका एक खयाल है। तब मैंने यह नहीं समझा था कि वह प्रवृत्ति उस समय केवल दवा ही गई थी, मरी नहीं थी। चिनगारी राखसे ढकी हुई थी, बुझ नहीं गई थी। अब वह चिनगारी नया ईंधन पाकर फिर धुआँ देने लगी है। भगवन्, लीके हृदयको इतना कम-जोर बनाया है !—इस प्रवृत्तिको क्या अब दवा नहीं सकती ?

[शेरखॉका प्रवेश]

शेर०—हाँ मेहर, बंगालके सूवेदार कुतुब वर्दवान आ रहे हैं। उनकी अभ्यर्थता करनेके लिए जा रहा हूँ।

नूर०—(विस्मयके साथ) तुम उनके पास क्यों जा रहे हो ?

शेर०—क्या तुमको आश्चर्य हो रहा है ? वे सूवेदार हैं और मैं वर्दवानका एक इज्जतदार उमराव हूँ। उनकी अभ्यर्थना नहीं करूँगा ?

नूर०—याद है पाण्डुयाकी वह रात ?

शेर०—याद है मेहर।

नूर०—फिर भी जा रहे हो ?

शेर०—हाँ, तब भी जा रहा हूँ।

नूर०—मैं कहती हूँ मत जाओ। अगर जाओगे, तो तुम्हारे प्राणोंपर बन आना सर्वथा संभव है। इसमें सन्देह नहीं कि अबकी

नूर०—क्यों नाथ ?

शेर०—सुनोगी, क्यों ?—मैंने समझ लिया है, जान लिया है और हृदयमें इसका पूर्ण अनुभव कर लिया है कि अब तुम मुझे प्यार नहीं करती ।

नूर०—नहीं प्यार करती ?

शेर०—ना, मुझे तुम्हारी निगाहसे, क्षीण हँसीसे, भरी हुई आवाजसे और तुम्हारे इस ' नहीं प्यार करती ? ' प्रश्नसे इस बातका पता लग रहा है ।

(नूरजहाँ चुप रहती है)

शेर०—कहाँ तो तुम्हें जहाँगीरकी बेगम होना चाहिए था और कहाँ तुम सम्राट् के दासानुदास गेरखोंकी ली हुई ! कहाँ तुम आगरेके सगमर्मरगके महलमें रहतीं और कहाँ इस दीन गेरखोंकी भोपडीमें पड़ी हुई हो ! कहाँ तुम सूर्यकी तरह सारे भारतवर्षमें अपना प्रकाश फैलातीं और कहाँ इस गरीबके घरमें दीपककी तरह टिमटिमा रही हो ।

नूर०—मैंने क्या कभी यह बात कही है ?

शेर०—ना, कहीं नहीं ! तो भी मैं समझता हूँ । हो सकता है, मैं मनुष्य-चरित्रको ठीक न समझ सकता हूँ, किन्तु मैं प्रेमी,—प्रेमका प्यासा हूँ । पानी न मिलनेपर प्यासेको अपनी प्यास समझनेके लिए अधिक प्रयास नहीं करना पड़ता । मैं तुम्हारे पास सूखा हुआ तालु लेकर गया और वैसा ही लौटा ।—मेहर, प्रेम केवल विश्वास और सेवा नहीं चाहता । यह प्यास भीतरकी है ।

नूर०—स्वामी, मेरे देवता,—मुझे क्षमा करो ।

(पैरोंपर गिर पड़ती है ।)

शेर०—ना मेहर, गलती तुम्हारी नहीं मेरी है। जिससे ब्याह करनेके लिए शाहजादा,—भारतका भावी सम्राट् पागल हो रहा था, उससे मुझ दीन-दरिद्र शेरखोका ब्याह करना आगमें पतंगका फोदना नहीं तो और क्या था ! मैंने सोचकर देखा है, गलती मेरी ही थी।

नूर०—गलती तुम्हारी थी ?

शेर०—हाँ, गलती मेरी थी। तो भी मेहर, तुम मुझे दोष न देना और सोचकर देखना कि वह कैसा प्रलोभन था। हे सुन्दरी, जिस दिन तुम मेरी उल्लान्त दृष्टिके आगे उदय हुई, जब मेरी उन्मुख वासनाके बीचसे तुमने अपने रूपका रथ चला दिया, जब जीवनका ध्यान शरीरधारी होकर मुझे अपने जागते हुए स्वप्नमे आकर दिखाई दिया, तब मैं अपनेको नहीं सँभाल सका ! क्योंकि मैं मनुष्य हूँ !—दुर्बल मनुष्यमात्र हूँ ! और वह मेरी शुरू जवानी थी, मेहर !—शुरू जवानी थी ! जब आकाश बहुत ही नीला देख पड़ता है, पृथ्वी बहुत ही हरी-भरी जान पड़ती है; जब ये नक्षत्र वासनाकी चिनगारियो जैसे और गुलाबके फूल हृदयके रक्त जैसे जान पड़ते हैं, जब कोकिलका गान एक स्मृति-सा और मलय-पवन एक स्वप्न-सा जान पड़ता है; जब प्रणयीका दर्शन उपाका उदय, चुम्बन स-जला विजलीकी चमक और आलिङ्गन आत्माका प्रलय जान पड़ता है !—उसी जवानीमे मैंने तुम्हारे रूपकी मदिरा पी !—नहीं जानता था कि मैं विष पान कर रहा हूँ !—मेहर, (हाथ पकड़कर) दरवाजा बंद करो, मैं जाता हूँ । (चुबन) अगर लौटकर न आ सका तो यही आखरी मुलाकात है !—वस विदा ! (शीघ्र प्रस्थान)

नूर०—ओः ! (क्षण-भर बाद) स्वामी, अगर भक्ति प्रेमकी शून्यताको पूरा कर सकती, तो मैं वह भक्ति तुम्हारे पैरोंमें अर्पण कर देती । (प्रस्थान)

नवाँ दृश्य

स्थान—वर्दवानकी राह

समय—दिनके तीन बजे

[बंगालका सूबेदार कुतुब, उसके मंत्री और सैनिक खड़े खड़े
बातचीत कर रहे हैं ।]

कुतुब—(दूरपर दृष्टि डालता हुआ) वह शेरखों आ रहा है न ?

मंत्री—हाँ जनाब ।

कुतुब—(सैनिकोंसे) सिपाहियो, तुम सब तैयार हो ?

सिपाही—हाँ हुजूर ।

कुतुब—अगर काम पूरा हो गया, तो क्या पुरस्कार मिलेगा और
अगर किसीने पीछे पैर हटाया तो क्या दण्ड दिया जायगा !—
याद है ?

सिपाही—याद है ।

कुतुब—बस, चुपचाप खड़े रहो । मेरी आज्ञाकी राह देखते रहो ।
याद रहे कि वह और कोई नहीं, शेरखों है ।

(शेरखों आकर वदगी करता है ।)

कुतुब—(वदगीका जवाब देकर) आइए, आप कुशलसे तो हैं ?

शेर०—हाँ जनाब ।

कुतुब—परिवारमे सब कुशल है ?

शेर०—हाँ जनाब ।

कुतुब—वर्दवानमें इस समय कोई बीमारी या किसी तरहकी
अशान्ति तो नहीं है ?

शेर०—विशेष कुछ नहीं ।

कुतुब—यहाँ आपको कुछ कष्ट तो नहीं है !

शेर०—कुछ नहीं ।

कुतुब—मैं बर्दवानमें पहले कभी नहीं आया था ।—बहुत अच्छा शहर है ।

शेर०—हाँ, बहुत अच्छा है ।

कुतुब—तो अब आप अपने घोड़ेपर चढ़िए । मैं हाथीपर चढ़ूँगा ।
धूमधामके साथ नगरके भीतर प्रवेश करना होगा ।

शेर०—जो आज्ञा ।

कुतुब—तो चलिए ।

(कुतुब और शेरख़ाँका प्रस्थान । पीछेसे मंत्री जाते हैं । दो-चार
अनुचर पीछे रह देखते हैं ।)

कुतुब—(दमभर बाद नेम्यमे) सिपाहियो !

शेर०—(नेम्यमें) कुतुब, यह मैं पहलेहीसे जानता था । आज
मरनेहीके लिए आया हूँ । नगर अकेले नहीं मरूँगा, पहले तुम आओ ।

(नेम्यमे शत्रुओंकी सनकार, बन्दूकोंकी आवाज़, आर्तनाद और मनुष्योंका
कोलाहल । पुत्र करते करते शेरख़ाँ और तिनाही फिर प्रवेश
करते हैं और पाँच-छः तिनाही शेरख़ाँके वारते
पृथ्वीतर लोट जाते हैं ।)

शेर०—(ऊँचे स्वरसे) वस, अब नहीं, मैं हथियार रखदे देता हूँ ।
मैं मरनेके लिए तैयार हूँ । तुम अगर मुत्तल्लान हो तो मरनेसे पहले
मुझे ईश्वरसे प्रार्थना करनेके लिए धोडा-स्ता सनय दो ।

(सब दूर जाते हैं ।)

शेर०—तुम्हारा सूदेशर कुतुब मरा पड़ा है । तुम कुछ जीव हो,
तुमको मरनेसे कोई फायदा नहीं । अगर इस समय ज़रा सचाई

नवाँ दृश्य

स्थान—बर्दवानकी राह

समय—दिनके तीन बजे

[बंगालका गवर्नर कुतुब, उसके भन्पी और सैनिक लड़े लड़े
सावनीत कर रहे हैं ।]

कुतुब—(दूसर दृष्टि आता हुआ) वह शेरमाँ आ रहा है न ?

भन्पी—हाँ जनाव ।

कुतुब—(सैनिकोंमें) सिपाहियों, तुम सब तैयार हो !

सिपाही—हाँ हुजूर ।

कुतुब—अगर काम पूरा हो गया, तो क्या पुरस्कार मिलेगा और
अगर किसीने पीछे पैर हटाया तो क्या दण्ड दिया जायगा !—
याद है ?

सिपाही—याद है ।

कुतुब—बस, चुपचाप खड़े रहो । मेरी आज्ञाकी राह देखते रहो ।
याद रहे कि वह और कोई नहीं, शेरमाँ है ।

(शेरमाँ आकर बदगी करता है ।)

कुतुब—(बदगीका जवाब देकर) आइए, आप कुशलसे तो हैं ?

शेर०—हाँ जनाव ।

कुतुब—परिवारमें सब कुशल है ?

शेर०—हाँ जनाव ।

कुतुब—बर्दवानमें इस समय कोई बीमारी या किसी तरहकी
अशान्ति तो नहीं है ?

शेर०—विशेष कुछ नहीं ।



Handwritten notes in the left margin, including the word "Handwritten" and some illegible scribbles.

४ मु०—गढ़ देतो हम तब हमें म्हा है जेमे किमी भरे भागी मटकेमेमे आराज था रही है ।—उममें हैमनेही क्या बात हुई राजा ?

२ मु०—सुना है, पिता पूर्ण सुखी है ।

१ मु०—लेकिन गढ़ कुछ आशर्ष-मा जान पड़ता है, कि मन्त्रमे लाये दो साल हो गये, पर सभादने उनका मुँह न देगने नही देगा ।

राजा—बादशाह अपने भितही मरुसे उमने दुखी हुए है कि उन्होंने उसकी पिताका मुँह न देगने का प्रण कर लिया है ।

३ मु०—सभादने पिताके पतिही हत्या कराकर, उसे आगरेमे लाकर, महलके भीतर, पहरमें रक्ता है उसका मुँह न देगनेके इरादेसे,—क्यों ?

२ मु०—बन्कि मैने तो सुना है, पिताके ही सभादका मुँह न देखनेका प्रण कर रक्ता है ।

१ मु०—यही समझ है । पतिकी हत्या करनेवालेपर कहीं किसी लीका अनुराग हो सकता है ?

३ मु०—नहीं । अनुराग न होकर विशेष ' राग ' (=क्रोध) होनेकी सम्भावना ही अधिक है ।

१ मु०—लेकिन फिर ' राग ' के पहले एक ' अनु ' के आनेमे क्या देर लगती है ? ' राग ' के ' पीछे ' जो आता है, वही तो ' अनुराग ' है !

२ मु०—तो अभीतक यह ' अनु ' नहीं आया । मैने यह खबर आयशखोंके मुँहसे सुनी है और यही सच्ची है ।

[वेगसे आसफका प्रवेश]

आसफ—एक खबर सुनी है ?

सब—क्या ? क्या ?

आसफ—शाहज़ादा खुसरूने दिल्लीको घेरा था, पर उसमें वे सफल न हुए और लाहौरकी तरफ भाग गये । सेना लेकर फरीदने उनका

(राजा मिर गुजारे हुए चले जाते हैं ।)

४ मु०—यह देखो, किस तरह कुत्तेकी तरह दम हिलाता चला गया ! (तीसरे मुसाहबसे) देखा !

३ मु०—देखा, वह गाँव ही ' महाराजा ' होगा ।

४ मु०—क्यों ?

१ मु०—जो लोग कुत्तेकी तरह दम हिलानेकी चिया जानते हैं, वे एक न एक दिन ' महाराजा ' अवश्य हो जाते हैं ।

(तीसरा मुसाहब मिर हिलाकर अपनी सम्मति जताता है ।)

१ मु०—गाँवमें यह बात लिखी है ।

४ मु०—चलो, हम लोग भी चलें । दरबारका वक्त टला जा रहा है ।

(आयश और आसफके सिवा सब चले जाते हैं ।)

आयश—(धीरेसे) आसफ !

आसफ—अव्वा ।

आयश—सम्राट्ने मुझे फिर बुला भेजा था । उन्होंने मुझे बहुत-सा प्रलोभन दिखाकर कहा,—अगर तुम अपनी बेटीको राजी कर सको तो मैं तुम्हें मन्त्री बना दूँगा ।

आसफ—आपने क्या जवाब दिया ?

आयश—मैंने कहा, जहाँपनाहकी अनुमति हो तो मैं खजाच्चिके कामसे इस्तीफा दे दूँ ।

आसफ—तब सम्राट्ने क्या कहा ?

आयश—नाराज़ होकर कहा,—अच्छा, देखा जायगा ।—आसफ, मैं यह पद छोड़नेके लिए तैयार हूँ । तुम भी आगरा छोड़नेके लिए तैयार हो जाओ ।

जहाँ०—मैं उन्हीं लोगोंके नाम जानना चाहता हूँ। खुसरू, बतला दो कि वे लोग कौन हैं ? जवाब दो, चुप हो रहनेसे मैं उन्हें नहीं छोड़ूँगा। उन्हें आगके कुण्डमें डालूँगा। उन्हें शेरको गिलाऊँगा। बताओ, वे कौन हैं ?

खुसरू—अध्या, मैं उनके नाम नहीं बताऊँगा।

जहाँ०—नहीं बतावेगा ?—कुलगार, तुम्हें बताना पड़ेगा। मैं तुम्हें कहलाऊँगा। मैं तुम्हें यन्त्रणाके यन्त्रपर चढ़ाऊँगा। कोड़ोंकी मारसे तेरी पीठकी खाल खिचवा लूँगा। अगर तू सोचता है कि मैं अपना पुत्र समझकर तुम्हें मार कर दूँगा तो तू मुझे नहीं पहचानता।
—अब भी उनके नाम बता दे।

खुसरू—मुझे जो चाहे सजा दीजिए। उनके नाम मेरी जवानसे नहीं निकल सकते। जो जी चाहे, कीजिए।

जहाँ०—जो जी चाहे करूँ ? अच्छा तो वही सही। पहरेदार, उसे कैदखानेमें ले जा।—अधुल, देखो, इसके हाथ-पैर लोहेके खमेसे बांधकर उसे दिन-भर गूँदा रखो। पीठपर कोड़े मारो।—खुसरू, मैं तुम्हारे माहसको और तुम्हारी सहनशीलताको जानता हूँ।
—जाओ, ले जाओ।—क्या, रो रहे हो ? उनके नाम बताओगे ?

खुसरू—नहीं।

जहाँ०—ले जाओ।

(सिपाही खुसरूको ले जानेके लिए उद्यत होते हैं।)

महावतखॉ—(आगे बढ़कर) जहाँपनाह, मेरी एक अर्ज है।
(सिपाहियोंसे) ठहरो।

जहाँ०—क्या चाहते हो महावतखॉ ?

महा०—आज तक मैंने जहाँपनाहकी आज्ञाका प्रतिवाद नहीं किया,—आज करता हूँ। उसे अनुग्रह करके सुन लीजिए और फिर चाहे जो आज्ञा दीजिए।

जहाँ०—मैं उनकी लोगोके नाम जानना चाहता हूँ । सुन, बतला दो कि ये लोग कौन हैं ? जान दो, तुम हो रहनेगे मैं तुम्हें नहीं छोड़ूँगा । उन्हें आगके कुण्डमें जलूँगा । उन्हें जेरफो गिराऊँगा । बताओ, ये कौन हैं ?

खुसरू—गन्वा, मैं उनके नाम नहीं बताऊँगा ।

जहाँ०—नहीं बताओगा !—कुत्तामार, तुम्हें बताना पड़ेगा । मैं तुम्हेंसे कहलाऊँगा । मैं तुम्हें गन्धगाके गन्धपर चढ़ाऊँगा । कोशोंकी मारसे तेरी पीठकी गाल गिनचा लूँगा । अगर तू सोचना है कि मैं अपना पुत्र समझकर तुम्हें मार कर दूँगा तो तू मुम्हें नहीं पहचानता ।
—अब भी उनके नाम बता दे ।

खुसरू—तुम्हें जो चाहे सजा दीजिए । उनके नाम मेरी जवानसे नहीं निकल सकते । जो जी चाहे, कीजिए ।

जहाँ०—जो जी चाहे करूँ । अच्छा तो वही सही । पहरेदार, इसे कैदखानेमें ले जा ।—प्रचट्टल, देखो, इसके हाथ-पैर लोहेके खंभेमें बांधकर इसे दिन-भर खड़ा रखो । पीठपर कोड़े मारो ।—खुसरू, मैं तुम्हारे माहसको और तुम्हारी सहनशीलताको जानता हूँ ।
—जाओ, ले जाओ ।—क्या, रो रहे हो ? उनके नाम बताओगे ?

खुसरू—नहीं ।

जहाँ०—ले जाओ ।

(सिपाही खुसरूको ले जानेके लिए उद्यत होते हैं ।)

महावतखॉ—(आगे बढ़कर) जहाँपनाह, मेरी एक अर्ज है ।
(सिपाहियोसे) ठहरो ।

जहाँ०—क्या चाहते हो महावतखॉ ?

महा०—आजतक मैंने जहाँपनाहकी आज्ञाका प्रतिवाद नहीं किया,—आज करता हूँ । उसे अनुग्रह करके सुन लीजिए और फिर चाहे जो आज्ञा दीजिए ।

आपस—निनार काँके रेगिण, मुसाफर, तब उन्हे साजिश करनेवाले जहाँपनाइकी छत्ता कम्बेके लिए उगेबिना कर गये थे, तब उन्होंने उस प्रमत्ताको नामहर कर दिया था। और आज यन् उन्हीं कायर साजिश करनेवालोंके नाम न बचाकर उनही जो मजा निज्नी चाहिए सो गपने ही सिर लिये लेने हैं, हमने भी इनका मन्त्र ही प्रकट होता है।

जहाँ०—किन्तु उनके नाम जानने ही मुझे जरूरत है।

आपस—उनके नामोका पता लगानेका काम मेरे जिम्मे रहा।

जहाँ०—अब्बा सिपाहियो, शाहजादेको केदगानेमे ले जाओ। सजाके बारेमे फिर सोचा जायगा।

(गुमरुको लेकर परेशारोका प्रस्थान)

जहाँ०—परवेज, तुम मेवाड़के युद्धमें हार आये। मुझे मालूम न था कि तुम इतने निकम्मे हो। महावतखॉ, अबकी तुम मेवाड़पर चढ़ाई करो और परवेज, तुम महावतखॉके साथ जाओ। युद्ध किसे कहते हैं, जाकर सीखो।

परवेज—जो हुक्म अब्बा।

जहाँ०—और खुर्रम, अबकी तुम्हें दक्खनके युद्धमें जाना होगा, जानते हो ?

खुर्रम—जानता हूँ अब्बा।

जहाँ०—शहरयार, तुम यहाँ कहों !—हकीम आये थे ?

शहर०—आये थे।

जहाँ०—क्या कह गये ?

शहर०—दवा दे गये है।

जहाँ०—अच्छा, वहीं जाकर खाओ। यहाँ क्यों आये हो ?
अन्तःपुरमें जाओ।

[दूसरी ओरसे महाबतखॉ और अन्यान्य सभासद जाते हैं।

परवेज़, शाहजहाँ (खुर्रम) और शहरयार रह जाते हैं।]

शाह०—सच बात है। भाई, तुम मेवाड़में क्या उलटी तलवार लेकर लड़े थे ?

परवेज़—युद्ध जैसे किया जाता है, वैसे ही किया था। लेकिन वह देश अपरिचित था। फिर जिस दिन युद्ध हुआ, उस दिन हम युद्धके लिए तैयार नहीं थे।

शाह०—तुम शायद तमाखू पी रहे थे।

परवेज़—तुम्हारा खयाल ठीक है खुर्रम, तमाखू ही पी रहा था। आगरेसे एक पेटी तमाखूकी ले गया था।

शाह०—भाई, तुमने यही भूल की। तमाखू, तकिया और औरत, —ये तीन चीजे कभी युद्धके मैदानमें न ले जाना चाहिए। आराम और युद्ध, तेल और पानीकी तरह बिलकुल ही मेल नहीं खाते।

शहर०—आश्चर्य है ! तुम लोगोके पास क्या युद्धके सिवा और कोई बात ही नहीं है ! यह जगत् क्या एक हत्या-शाला है ! पृथ्वी कैसी हरी-भरी है; पक्षियोंके बोल सुनो, नदीके जलका कलरव सुनो। इस संपूर्ण विश्वकी सुषमाका हृदयसे अनुभव करो।—

शाह०—शहरयार, बुराई जितनी ढेकी रहे, उतनी ही अच्छी। इसी तरह तुम जितना कम बोलो, उतना ही अच्छा। तुम चुप रहो।

शहर०—तुम्हीं-ऐसे लोगोंने मिलकर ही तो ऐसे सुन्दर जगतको कुत्तित बना रक्खा है।

(प्रस्थान)

आयश—पिचार करके देगिए मृतक, अब इन्हे मजिग करनेवाले जहाँनाडकी हत्या करनेके लिए उगेजित कर रहे थे, वर उन्होंने उस प्रभुताको नामूर कर दिया था। जोर थाज ग—उन्हीं कायर साजिश करनेवालोंके नाम न बताकर उन हो जो सजा मिली चाहिए सो जानें ही सिर पिये लेते हैं, इगमे भी इनका मरता ही प्रकट होता है।

जहाँ०—किंतु उनके नाम जानने ही मुझे जरूरत है।

आयश—उनके नामों का पता लगाने का काम मेरे जिम्मे रहा।

जहाँ०—अन्धा मित्राणियो, जाहजादे हो कैदगानेमे ले जाओ। मजाके बारेमे फिर मोना जायगा।

(गुमरु हो लेकर परशरो का प्रस्थान)

जहाँ०—परवेज, तुम मेरा इके युद्धमे गर आये। मुझे मालूम न था कि तुम इतने निकम्मे हो। महावतवाँ, अबकी तुम मेरा डपर चढ़ाई करो और परवेज, तुम महावतवाँके साथ जाओ। युद्ध किसे कहते हैं, जाकर सीखो।

परवेज—जो हुकम अब्बा।

जहाँ०—और खुर्रम, अबकी तुम्हे दक्खनके युद्धमें जाना होगा जानते हो ?

खुर्रम—जानता हूँ अब्बा।

जहाँ०—शहरयार, तुम यहाँ कहाँ !—हकीम आये थे ?

शहर०—आये थे।

जहाँ०—क्या कह गये ?

शहर०—दवा दे गये हैं।

जहाँ०—झांझा, वही जाकर राखी । यहाँ क्यों आये हो !
अन्त पुरमें जाओ ।

[दूसरी ओरते मशरतखों और अन्तान्य समाकर जाते हैं ।
परवेज, शारजराँ (खुर्रम) और शारप्पार रह जाते हैं ।]

शाह०—सच बात है । भाई, तुम मेवाड़में क्या उलटी तलवार
लेकर लडे थे !

परवेज—युद्ध जैसे किया जाता है, वैसे ही किया था । लेकिन
वह देश अपरिचित था । फिर जित्त दिन युद्ध हुआ, उतत दिन हम
युद्धके लिए तैयार नहीं थे ।

शाह०—तुम शायद तमाखू पी रहे थे ।

परवेज—तुम्हारा खयाल ठीक है खुर्रम, तमाखू ही पी रहा था ।
आगरासे एक पेटी तमाखूकी ले गया था ।

शाह०—भाई, तुमने यही भूल की । तमाखू, तकिचा और औरत,
—ये तीन चीजे कभी युद्धके मैदानमें न ले जाना चाहिए । आराम
और युद्ध, तेल और पानीकी तरह बिलकुल ही मेल नहीं खाते ।

शहर०—आश्चर्य है ! तुम लोगोंके पास क्या युद्धके सिवा और
कोई बात ही नहीं है ! यह जगत् क्या एक हत्या-शाला है ! पृथ्वी
कैती हरी-भरी है; पक्षियोंके बोल सुनो, नदीके जल्का कलरव सुनो ।
इतत संपूर्ण विश्वकी सुषमाका हृदयसे अनुभव करो ।—

शाह०—शारप्पार, दुराई जितनी ढँकी रहे, उतनी ही अच्छी । इती
तरह तुम जितना कम बोले, उतना ही अच्छा । तुम चुप रहो ।

शहर०—तुम्हीं-मेते लोगोंने मिलकर ही तो ऐसे सुन्दर जगतको
कुत्तित बना रक्खा है !

(प्रत्यान)

परनेत्र—जहरगार पूरा पूरा करि है । जीमागीमें पतंगगार पड़े पड़े
इसी तरह एकटक आकाशकी ओर ताका करता है, नभीती तमक
देगा करता है । उम समय अगर कोई उसका गिर भी काट जने
तो उसे गार न हो !

तीसरा दृश्य

स्थान—आगरेके महलमें नूरजहाँका कमरा

समय—दोपहरमें पढ़ते

[नूरजहाँ अकेली पुस्तक पढ़ रही है ।]

नूर०—ना, अब अच्छा नहीं लगता । (पुस्तक रखकर आईनेमें
अपना चेहरा देखते देखते अलकावली मेंभालते मेंभालते) इसी चेहरेके लिए
इतना दुःख !—हाय मेरे उदार स्वामी ! इसी रूपने तुम्हारी जान
ले ली ! इस रूपने या मेरे कठिन अकृतज्ञ हृदयने ? ईश्वर !
ईश्वर ! क्यों मैं कभी उन्हें प्यार नहीं कर सकी ? उनसे बढ़कर प्यार
करनेका पात्र और कौन था ? देवोंके जैसा गरीर, सिंहके जैसा परा-
क्रम, माताके जैसा स्नेह, बच्चोंके जैसा भोलापन था !—तो भी तुम्हें
प्यार नहीं कर सकी ! ईश्वर जानते हैं,—तुम्हें प्यार करनेके लिए
मैंने अपने हृदयके साथ कितना युद्ध किया है, तो भी प्यार नहीं कर
सकी । इसीसे तुमने बहुत ही खीझकर अपनी खुशीसे मौतको बुला
लिया । मेरी उच्च आशाने ही तुम्हारा सर्वनाश किया, साथ ही मेरा भी
सर्वनाश किया !—नहीं, तो भी युद्ध करूँगी । इस शैतानीका दमन
करूँगी । यह शैतानी तुम्हारे मरनेके बाद मुझे महलमें जख्म खींच लाई

है; लेकिन मैंने भी, आज चार साल बीत गये, बादशाहका मुँह नहीं देखा; देखूँगी भी नहीं। देखूँ, कौन जीतता है!—स्वामी! तुम मरे हो मेरे कारण, मैं भी तुम्हारे ही लिए मरूँगी। तुम मरे हो औरोंसे युद्ध करके, मैं मरूँगी अपने ही साथ युद्ध करके। तुम मरे हो दम-भरमें, मैं मरूँगी तिल तिल करके। तुम गये हो और मेरे लिए रख गये हो एक जीवित समाधि!—वह लैला जा रही है। पुकारूँ! —लैला, लैला!

लैला—(भीतर आकर) क्या है अम्मी?

नूर०—लैला, मेरी छातीसे लग जा। लैला! मेरी सर्वस्व!

लैला—क्या हुआ है अम्मी?

नूर०—लैला, तेरा चेहरा दिन-रात उदास क्यों बना रहता है? नजर नीचे किये रहती है। तेरा यह दीन वेष क्यों है?

लैला—क्यों? जानती नहीं हो!—अम्मी, तुम यहाँ आई क्यों?

नूर०—नहीं तो क्या कर सकती थीं?

लैला—विष खा सकती थीं! माँ, जीवनका इतना मोह है! जिस पाजीने मेरे पिताको मरवा डाला उसी नीच, कायर, अधम, जल्लादके महलमें—

नूर०—चुप, चुप!

लैला—चुप!—मैं इस बातको दिन-रात अपने हृदयकी तहमें दबाये रखूँगी! तुमने यही सोच रक्खा है? नहीं, मैं सारे हिन्दुस्तानमें इस बातका ढिंढोरा पीटूँगी कि बादशाहने गुण्डे लगाकर मेरे बापकी हत्या कराई है! मैं यह बात कहेगी, कहूँगी!—जब तक मेरा तालु सूख न जायगा; जब तक सारे वायुमण्डलमें यह उच्चारण छा न जायगा; जब

तक उस फलककी कालिमासे सारा आकाश काला न पड़ जायगा, तब तक कहूंगी ! यह बात मैं भरे दरबारमें तब तक कहूंगी जब तक कि बादशाह लज्जाके मारे सिलासनममेत भरतीमें धँस न जायगा । एक बार मोक्का-भर मिल जाय ।

नूर०—बेटी, अगर तू महलके भीतर इस तरह चिन्ताती किंगी तो, मैंने पति तो खोया ही है, कन्याको भी खो बैठूंगी !

लैला—क्या बादशाह मेरी भी हत्या करेगा ? करे । मैं डरती नहीं हूँ । मुझे तुम्हारी तरह जान प्यारी नहीं है । हा विकार है !—चलो अम्मा, यहाँसे हम चल दे ।

नूर०—आज्ञा नहीं है लैला !

लैला—आज्ञा नहीं है ? हम क्या कैदी हैं ?

नूर०—हाँ बेटी ।

लैला—किस अपराधमें ?

नूर०—मादूम नहीं ।

लैला—(कुछ देर चुप रहकर धीरे धीरे) अम्मी, तुम मुझसे कहती हो कि तुम यहाँ अपनी इच्छासे नहीं आई । लेकिन कहो ! आते समय तो तुमने कुछ विशेष आपत्ति नहीं की । चुपचाप पली हुई हरिणीकी तरह इस महलके भीतर चली आई । तुम कहती हो, हम कैदी हैं । लेकिन इस कैदखानेसे निकलनेके लिए तुममें कोई चेष्टा या आप्रह तो नहीं देख पड़ता । भिक्षुककी तरह इस विशाल अन्तःपुरके गंदे, बुरे, कुटीरमें पड़ी हो—बड़ी खुशीसे !—माँ, सच कहो, तुम यहाँसे जाना चाहती हो ?

नूर०—चाहती हूँ ।

लैला—तो वेगमके द्वारा बादशाहकी अनुमति माँग भेजो ।

नूर०—सन्नाट् अनुमति नहीं देगे ।

लैला—(जमीनपर पैर पटककर) देगे, मैं कहती हूँ, देगे । क्या तुमने कभी सीधी तरहसे आपके साथ अनुमति माँगी है अम्मी ! अनुमति माँगो, माँगोगी ?

नूर०—माँगूगी ।

लैला—अच्छा तो अनुमति प्राप्त करनेकी जिम्मेदारी मैं अपने सिर लेती हूँ ।—देखूँ, वह कैसे नहीं मिलती । (प्रस्थान)

नूर०—ओः कैसी लज्जाकी बात है ! तो क्या भाग चलूँ ?—भाग जाना ही ठीक है । बस, अब नहीं । लैलाकी कोमल मगर तीखी झिड़कियोंकी चोटसे मुझे अपने अन्तःकरणके घुरे घावका पता लग गया है । यह भी समझमे आ गया है कि यह घाव कैसा घृणित है । नहीं, मैं भागूँगी । और किसी बातके लिए चाहे न हो, तेरे लिए भागूँगी लैला ! मैं तेरे निकट भी अविश्वास-पात्र नहीं बनूँगी । (स्वर धीमा करके) अभागिनी बेटी मेरी ! उस दिनके बाद मैंने उसके मुखपर हँसीकी रेखा देखी ही नहीं । कभी कभी वह बहुत देरतक बैठी सोचा करती है । फिर ऐसी एक लंबी साँस छोड़ती है कि उसके साथ जैसे उसकी आधी जान निकल जाती हो । कभी कभी मेरी तरफ टकटकी बाँधकर ताका करती है; फिर एकाएक दोनो आँखोमे आँसू भर लाती है और उसी अवस्थामे मुँह फेरकर चली जाती है । कभी अस्पष्ट स्वरमे आप ही आप न जाने क्या कहती है,—इस तरहकी आकृति बनाती है जिससे घृणा, क्रोध और निराशा भलकती है । लो, वह शहनाईका बजना शुरू हो गया । कैसा प्रियाल यह मइल है ! नहीं, अब नहीं । यहाँसे चला जाना ही ठीक है ।

[खदीजा प्रवेश]

खदीजा—बुम्मा, यहन कहो है ?

नूर०—मालूम नहीं । तू यहाँ कब आई खदीजा ?

खदी०—अभी थोड़ी ही देर हुई ।

नूर०—किसके साथ आई है ?

खदी०—अम्मीके साथ ।

नूर०—वे कहाँ है ?

खदी०—सम्राज्ञीके पास । मैं जाऊँ, देखूँ लैला कहाँ गई । तुम आओगी बुआ ?

नूर०—ना ।

खदी०—तो मैं जाती हूँ । (प्रस्थान)

नूर०—यह मेरी भतीजी अनुपम सुन्दरी है, इसीसे भावज इसे लेकर महलकी अविवाहित कुमार-मण्डलीमें आती जाती रहती हैं । हाय नारी ! तेरी जाति ऐसी अधम है ! तेरा यह रूप क्या मञ्जुली पकड़नेके काँटेकी तरह केवल मर्दोंको फँसानेके ही लिए बना है ? यह क्या केवल मर्दोंको फँसानेका ही फंदा है ? और हायरे अधम पुरुष ! तुम अपने इतने बहुमूल्य शौर्य, बुद्धि, विवेक आदि रत्नोंको अनायास ही रमणीके निन्दनीय रूपके पैरोंपर अर्पित कर देते हो ! (लम्बी साँस लेकर) सर्वश्रेष्ठ पुरुष-जातिकी यह दशा !

चौथा दृश्य

स्थान—महलका अन्तःपुर

समय—सन्ध्या

[जहाँगीर साथ खड़े हुए बातचीत कर रहे हैं]

जहाँ०—रेवा, तुम तो सब जानती हो ।

रेवा—जानती हूँ !—हा ईश्वर ! अगर मैं न जानती !

जहाँ०—जो पागल है, उसके दोषोंका फैसला कुछ अनुकम्पाके साथ किया जाता है। उस समय मैं पागल हो रहा था।

रेवा—फैसला करनेवाले तुम कौन और मैं कौन ! जो फैसला या न्याय-विचार करनेवाले हैं (ऊपरको हाथ उठाकर), वे करेंगे। मैं उस पापके लिए तुम्हारा तिरस्कार करने नहीं आई, जो हो चुका है। मैं तो उसके लिए आई हूँ जिससे आगे भी तुम्हारा मंगल हो। सुनो।

जहाँ०—कहो।

रेवा—शेरखोंकी विधवाको कैदसे छोड़ दो।

जहाँ०—मैंने उसे कैदमें नहीं, महलमें लाकर रक्खा है,—केवल इसी आशासे कि किसी दिन वह अपनी इच्छासे मेरे साथ व्याह कर लेगी।

रेवा—मेहरुनिसा अगर व्याह करनेको राजी होती तो मैं खुद ही यह व्याह करा देती। लेकिन चार साल बीत जानेपर भी जब वह व्याह करनेके लिए राजी नहीं हुई तब उसकी इच्छाके विरुद्ध उसे महलमें कैद कर रखना घोर अन्याय है।

जहाँ०—एक बार क्या उससे मुलाकात भी नहीं कर सकता !

रेवा—नहीं, उसकी मर्जीके खिलाफ नहीं।

जहाँ०—रेवा, तुम्हारे ही अनुरोधसे अब तक मैंने शेरखोंकी विधवासे मुलाकात नहीं की.—हालां कि मैं कभी कभी उससे मिलनेके लिए पागल-सा हो गया हूँ।

रेवा—यही तो मनुष्यका काम है ! मनुष्य यदि सदा प्रवृत्तिके ही अधीन बना रहे, तो उसमें और पशुमें अन्तर ही क्या रह जाय !

जहाँ०—मेहरुनिसा बर्दवानको लौट जाना चाहती है ?

मुझे इतने गौरवकी बात जान पड़ता है ।—स्वामी, कर्तव्य-निष्ठाके खयालसे इस निष्फल अनुरागको भूलनेकी चेष्टा करो ।

(प्रस्थान)

जहाँ०—मैं क्या इतना अधम और अपदार्थ हूँ कि यह साधारण स्त्री मेरा कहा न माने ! इसको बड़ा घमंड है ! एक दिन मैंने सोचा था कि यह स्त्री सचमुच मुझे प्यार करती है,—हमारे मिलनेमें यदि कोई बाधा है तो केवल शेरखों है । सो वह क्या मेरा भ्रम ही था ! एक बार अगर उससे मुलाक़त कर पाता ! (खिर छकाये हुए दहलना) अच्छा, एक बार अन्तिम चेष्टा करके देखूँ ।—पहरेदार !

नेपथ्यमें—खुदाबन्द !

जहाँ०—आयशखोंके लड़के आसफ़को हाजिर करो ।

पहरेदार—जो हुक्म खुदाबन्द । (प्रस्थान)

जहाँ०—एक बार आसफ़से कहकर देखूँ । इतना परिश्रम किया, इतना कुचक्र रचा, और जब वह मेरी मुष्ठीमें आ गई, तब क्या उसे यो ही छोड़ दूँ !—कभी नहीं । एक बार अपनी पूरी ताकत लगाकर अन्तिम चेष्टा कर देखूँगा । यो सहजमें न छोड़ेगा ।

पाँचवाँ दृश्य

स्थान—नूरजहाँका कमरा

समय—रात

[नूरजहाँ अकेली दल रही है]

नूर०—आखिर मेरी अर्जी मंज़ूर हो गई । मैं अब कहाँ जाऊँ ! पिताके पास ! या बर्दवानको ! वहाँ मेरा कौन ऐ ! नहीं है, न सही; नै जाऊँगी । मैंने जो कारीगरोंके कान सीरे हैं उन्होंने अपनी

मरने का भरोसा, अपना साधारण कर्त्तव्य चला दैगी । मैं
 अपने सिक्के ही रख दूँगी, उतना ही चला दूँगी । मेरे बर्तन
 अपने-आपके चरगोमे भग्न लगाये हुए मरेंगी
 अपने-आपके चरगोमे मरेंगी ।

{ दलीला पोश }

मेरी चरगोमे मरेंगी, जनाब ।

मेरी चरगोमे मरेंगी ।

{ दलीला पोश }

मेरी चरगोमे मरेंगी, जनाब । मेरी चरगोमे मरेंगी ।

मेरी चरगोमे मरेंगी, जनाब । मेरी चरगोमे मरेंगी ।

मेरी चरगोमे मरेंगी, जनाब । मेरी चरगोमे मरेंगी ।

मेरी चरगोमे मरेंगी, जनाब । मेरी चरगोमे मरेंगी ।

मेरी चरगोमे मरेंगी, जनाब । मेरी चरगोमे मरेंगी ।

मेरी चरगोमे मरेंगी, जनाब । मेरी चरगोमे मरेंगी ।

मेरी चरगोमे मरेंगी, जनाब । मेरी चरगोमे मरेंगी ।

मेरी चरगोमे मरेंगी, जनाब । मेरी चरगोमे मरेंगी ।

मेरी चरगोमे मरेंगी, जनाब । मेरी चरगोमे मरेंगी ।

मेरी चरगोमे मरेंगी, जनाब । मेरी चरगोमे मरेंगी ।

मेरी चरगोमे मरेंगी, जनाब । मेरी चरगोमे मरेंगी ।

मेरी चरगोमे मरेंगी, जनाब । मेरी चरगोमे मरेंगी ।

वैसे ही,—बल्कि उससे भी अधिक, मुग्व हैं । वे और यह साम्राज्य तुम्हारी मुट्ठीके भीतर हैं । चाहो तो मुट्ठीमें रख सकते हो और चाहो तो फेंक दे सकती हो ।—क्या सोच रही हो मेहर !

नूर०—सोच रही थी सम्राज्ञी,—माफ़ कीजिएगा,—सोच रही थी कि अपने साम्राज्य-सुख और स्वामीको आप इस तरह लापवाही या खुशोके साथ दूसरेको दे डाल सकती हैं !

रेवा—(कुछ मुसकराकर) मैं हिन्दू जातिकी लड़की हूँ । हमारी जातिने दूसरोको बाँटनेहीके लिए जन्म लिया है । भला बताओ, क्या यह भारतवर्ष भी हमने इसी तरह तुम्हारे हाथमें नहीं दे दिया है ? हमारी आशा यहाँ नहीं है मेहर,—हमारी आशा और भरोसा (ऊपरकी ओर देखकर) वहाँ है ।

नूर०—नहीं सम्राज्ञी, मैं सम्राज्ञी नहीं होना चाहती ।

रेवा—अच्छी बात है । मैं किसी बातके लिए जोर नहीं देती । केवल खबर देने आई थी । रात हो गई है । अब मैं जाती हूँ ।

(प्रस्थान)

नूर०—भारतकी अधीश्वरी ! (कुछ देर टहलते टहलते सिर हिलाकर) नहीं, यह बात सोचना भी पाप है ।—लेकिन मेरे भाविष्यमे क्या निष्फल रौनेको छोड़कर और कुछ नहीं है !—ना, इस वारेमे अब मैं नहीं सोचूँगी ।—ओः बड़ी गर्मी है ! (खिड़कीके पास जाकर पट खोल देती है । फिर आकर आप ही आप कहती है—) मनुष्यके हृदयके भीतर क्या दो जीव है ? नहीं तो इतने दिनोंसे यह युद्ध किसके साथ चल रहा है ?—उः कैसी गर्मी है !—नहीं, मैं यह कभी न कहेगी । अबकी मैंने अपने हृदयको दृढ़ कर लिया है । मुझे इस सकल्पसे कोई विचलित

गुजर कर दूँगी, अपना साधारण खर्च चला दूँगी । मैं जाऊँगी ।
यहाँसे जितनी ही दूर हो जाऊँ, उतना ही अच्छा । मैं बर्दान लोट
जाकर आने स्लामीके चरणोंमें मन लगाये हुए मरूँगी और इस
शैतानी प्रवृत्तिका दमन करूँगी ।

[दागीका प्रवेश]

गसी—ममजी आ रही हैं, जनाब !

नर०—अच्छी बात है ।

(दागीका प्रस्थान)

गसी—इसके बाद मैं अपनी पोशाक ठीक कर लेती है । सेवाका प्रवेश ।
(गसी अपना काम करती है । गसी भी उसके काममें बसती करती है ।)

गसी—ममजीका, तुम्हारे एक अच्छी मगर देने आई है ।

नर०—मुझे इसका क्या मतलब, मेरी अजीब मगर हो गई है ।

गसी—ममजी, इसका मतलब यह है कि यह मगर लेकर जहाँ चाहे वहाँ
जा सकती है ।

नर०—ममजी, मैंने तो इसका मतलब (१) ममजीके निकट मैं अपनी

ममजी के पास (२) ममजी के पास ममजी के पास ममजी के पास ।

गसी—ममजी, मैंने तो इसका मतलब (३) ममजी के पास ममजी के पास ।

नर०—ममजी, मैंने तो इसका मतलब (४) ममजी के पास ममजी के पास ।

गसी—ममजी, मैंने तो इसका मतलब (५) ममजी के पास ममजी के पास ।

नर०—ममजी, मैंने तो इसका मतलब (६) ममजी के पास ममजी के पास ।

गसी—ममजी, मैंने तो इसका मतलब (७) ममजी के पास ममजी के पास ।

नर०—ममजी, मैंने तो इसका मतलब (८) ममजी के पास ममजी के पास ।

गसी—ममजी, मैंने तो इसका मतलब (९) ममजी के पास ममजी के पास ।

नर०—ममजी, मैंने तो इसका मतलब (१०) ममजी के पास ममजी के पास ।

वैसे ही,—बल्कि उससे भी अधिक, मुग्ध हैं । वे और यह साम्राज्य तुम्हारी मुठ्ठीके भीतर हैं । चाहो तो मुठ्ठीमें रख सकती हो और चाहो तो फेक दे सकती हो ।—क्या सोच रही हो मेहर ?

नूर०—सोच रही थी सम्राज्ञी,—माफ़ कीजिएगा,—सोच रही थी कि अपने साम्राज्य-सुख और स्वामीको आप इस तरह लापवासी या खुशीके साथ दूसरेको दे डाल सकती हैं !

रेवा—(कुछ मुतकराकर) मैं हिन्दू जातिकी लड़की हूँ । हमारी जातिने दूसरोंको बाँटनेहीके लिए जन्म लिया है । भला बताओ, क्या यह भारतवर्ष भी हमने इसी तरह तुम्हारे हाथमें नहीं दे दिया है ? हमारी आशा यहाँ नहीं है मेहर,—हमारी आशा और भरोसा (ऊपरकी ओर देखकर) वहाँ है ।

नूर०—नहीं सम्राज्ञी, मैं सम्राज्ञी नहीं होना चाहती ।

रेवा—अच्छी बात है । मैं किसी बातके लिए जोर नहीं देती । केवल खबर देने आई थी । रात हो गई है । अब मैं जाती हूँ ।

(प्रस्थान)

नूर०—भारतकी अधीश्वरी ! (कुछ देर दहलते दहलते सिर हिलाकर) नहीं, यह बात सोचना भी पाप है ।—लेकिन मेरे भविष्यमे क्या निष्फल रौनेको छोड़कर और कुछ नहीं है !—ना, इस बारेमे अब मैं नहीं सोचूँगी ।—ओः बड़ी गर्मी है ! (खिड़कीके पास जाकर पट खोल देती है । फिर आकर आप ही आप कहती है—) मनुष्यके हृदयके भीतर क्या दो जीव है ! नहीं तो इतने दिनोंसे यह युद्ध किसके साथ चल रहा है !—उ. कैसी गर्मी है !—नहीं, मैं यह कभी न काँखूँगी । अबकी मैंने अपने हृदयको दृढ़ कर लिया है । मुझे इस संकल्पसे कोई विचलित

न कर सकेगा । इस बारेमें मुझपर मेरी कन्याका जोर मेरे हरे स्वामीके सम्मानका ऋण है,—ऐसा कभी न करूँगी ।

[दासीका तिर प्रवेश]

दासी—आपके भाईमालुव आपसे मिलना चाहते हैं ।

नूर०—कौन, आसफ़ ?

दासी—हाँ जनाव ।

नूर०—अच्छा, ले आओ ।

(दासीका प्रस्थान)

नूर०—इस समय आसफ़ क्यों आये हैं ?

[आसफ़का प्रवेश]

नूर०—क्या खबर है ? इस समय तुम एकाएक कैसे आये ?

आसफ़—अच्छी खबर है । मैं अच्छी ही खबर लाता हूँ ।

नूर०—क्या खबर है ?

आसफ़—कहता हूँ ठहरो, जरा दम ले लेने दो ।

(नूरजहाँ चुपचाप उनकी तरफ ताकती है ।)

नूर०—(कुछ देर बाद) अब कहो क्या खबर है ?

आसफ़—खबर सुनोगी ?—सुनो । मम्राट् तुमसे एकदफ़ा भेंट करना चाहते हैं ।

नूर०—भेंट करना चाहते हैं ? मतलब ?

आसफ़—मतलब क्या तुम नहीं जानतीं मेहर ?

नूर०—हाँ, अनुमान कर सकती हूँ । अगर वही मतलब है तो उनसे मेरा सलाम करके कहना कि उस सम्मानका बोझ मैं नहीं उठा सकती ।

आसफ़—क्या तुम यहाँसे जानेके पहले उसने एक बार मिलना भी नहीं चाहती ?

नूर०—नहीं ।

आसफ—मेहर, तुम्हारे इस अद्भुत गेवारपनके बारेमें मैं क्या कहूँ ! आज शेरख़ाँको मरे चार साल हो गये । मुसलमानी शरहसे विधवा-विवाह मना नहीं है । चार सालका समय बीत गया;—दिनोंके बाद दिन लहरोंकी तरह गुजरते चले जाते हैं, तो भी तुम्हारी याद सम्राट्के मनमें पथरकी लकीरकी तरह दृढ़, अटल और अभ्रुण वनी हुई है । फिर भी तुम—

नूर०—आसफ, मेरी याद सम्राट्के हृदयमें जितने उज्ज्वल भावसे अंकित है, अपने स्वामीकी स्मृति भी मेरे हृदयमें वैसी ही बनी हुई है ।

आसफ—लेकिन तुम अपने स्वामीको तो अब पा नहीं सकतीं ! फिर यह कैसी नादानी है, कुछ समझमें नहीं आता ।

नूर०—तुम नहीं समझ सकोगे । यह विरोध, यह पड़तावा, यह शोक, यह जीकी जलन,—तुम क्या समझोगे !

आसफ—लेकिन सब काम छोड़कर केवल शोक करना ही क्या तुम्हारे जीवनके कल्याणकी साधना है ?—जब कि तुम इच्छा करनेसे ही सारे भारतकी अधीश्वरी हो सकती हो,—एक बातमें,—एक इशारेमें,—एक पलकमें—

नूर०—मैं यह नहीं चाहती ।—तुम्हारा उपदेश बृथा है । मुझे राजी न कर सकोगे । जाओ ।

आसफ—(कुछ देर चुप रहकर धीरे धीरे) मेहर, आज तुम इस महासम्मानको फेंके देती हो । किन्तु बादको जब शिथिल बुढ़ापा आज़र तुम्हारे ऊँचे मस्तकपर आसन जमावेगा तब तुम्हारे मनमें एक निष्फल पड़तावा होगा कि तुमने जयानीका यह कितना बड़ा सुयोग अपने हाथसे

गवाँ दिया । जिस सुयोगको आज तुम लात मारकर ठुकरा रही हो, उसे तब पैरों पड़कर भी न लौटा सकोगी ।

नूर०—इन सबने एक कुचक्र रच रक्खा है ! ये मुझे पागल बनाये बिना न छोड़ेंगे ! (चिन्ताकर) तुम क्यों आये ? जाओ !

आसफ—जाता हूँ मेहर, लेकिन जाते जाते फिर कहे जाता हूँ, —सुनो और सोचो कि आज तुम कैसा पद, कैसी मर्यादा हाथमें पाकर छोड़े देती हो और इच्छा करते ही क्या हो सकती हो । आज इसी जगह, इसी घड़ी ठीक हो जायगा कि तुम बाहर उतारी हुई जूतीकी तरह पड़ी रहोगी या गाहीं महलके कमरेके केन्द्रमें ऊपर झूलते हुए भाडकी तरह प्रकाश डालोगी ! राहकी कंगालिनी होना और भारतकी अधीश्वरी बनना, इन दोनोंमें एक बात पसन्द कर लेना क्या इतना कठिन है ?

नूर०—कुछ कठिन नहीं है । मैंने पसन्द कर लिया है । मैं राहकी कंगालिनी ही बनूँगी ।

आसफ—लेकिन मेहर, तुम्हीं अकेली राहकी कंगालिनी न बनोगी, बल्कि अपना यह सारा परिवार कंगाल बन जायगा । सम्राट्ने कहा है कि अगर तुम राजी हो जाओगी तो वे पिताको मन्त्रीका पद दे देंगे, और नहीं राजी हुई तो वे खजाची भी रहेंगे या नहीं, सन्देह है ।

नूर०—(कुछ सोचकर) जानते हो आसफ, तुम यह क्या प्रस्ताव कर रहे हो ? प्रस्ताव कर रहे हो कि मैं अपना शरीर, अपनी आत्मा, अपनी मर्यादा,—जो कुछ अपना है सब, एक साम्राज्यके लिए फेंक दूँ ! जो मेरे स्वामीकी हत्या करानेवाला है, जिसके लिए केवल एक तीव्र प्रतिहिंसा, खुली हुई तेज तरवारकी तरह, मेरे हृदयके भीतर प्रदीप्त रहनी चाहिए, उसीको मैं प्रेमपूर्वक गले लगाऊँ ?

उस शक्तिको छटाकर तुम तफानतो गुला रहे हो । या यह तफान
बिना किसी रुकानटके इस साम्राज्यके ऊपर आ पड़ेगा ।

आसफ—क्या करना चाहती हो ?

नूर०—सो अभी तक मुझे भी ठीक ठीक मालूम नहीं । मगर
हाँ, इस शैतानी शक्तिको मैं जानती हूँ । जाओ, सम्राट्से जाकर
कहो,—मैं उनसे ब्याह करनेको तैयार हूँ ।

(आसफका प्रस्थान)

नूर०—तो यह भारी साम्राज्य अब एक भारी भूकम्पसे काँप उठे !

छटा दृश्य

स्थान—महलका एक कमरा

समय—रात

[मुसाहब लोग बैठे हैं । सामने नाचनेवालियाँ हैं ।]

१ मु०—गाओ, गाओ, और गाओ । आज रात-भर जलसा
मनाना होगा,—खुशी करनी होगी ।

२ मु०—हाँ, आज बादशाहका ब्याह है और यह कोई मामूली
बात नहीं है साहब ! शेरखोंकी विधवाके साथ शाहशाह जहाँगीरका
ब्याह है !

३ मु०—और साथ ही साथ सम्राट्के पुत्र खुर्रमके साथ विधवाके
भाई आसफकी कन्याका जो ब्याह है उसे तुम जैसे कुछ समझते ही नहीं !

२ मु०—अरे, उन सब बेकार ब्याहोंकी बात जाने दो ।

३ मु०—बेकार ब्याह ? कैसे ?

२ मु०—पहला ब्याह क्या ब्याह है ? वह तो मानो बालकका
ज्वानी पहाड़े याद करना है ।

४ मु०—पहाड़े याद करना कैसा !

२ मु०—असल हिसाब तो दूसरे ही व्याहसे शुरू होता है । उसके बाद व्याहोंकी संख्या जितनी ही बढ़ती जाती है, उतना ही हिसाब-किताब भी बढ़ता जाता है ।

३ मु०—तो व्याह ठहरा हिसाब सीखना !

२ मु०—हो, बड़ा भारी हिसाब है । और वह मैंने ठगाकर सीखा है भैया ।

४ मु०—सुना है, आसफकी बेटी बहुत ही सुन्दर है ।

२ मु०—सुना है क्या, देखा है ।

३ मु०—कैसी है ! कैसी है !

२ मु०—जानते हो कैसी है ? ठीक परी-जैसी है । परी तो तुमने जरूर देखी होगी !

४ मु०—अर्थात् मनुष्य इतना सुन्दर नहीं होता, यही न तुम कहना चाहते हो ?

२ मु०—और भी अधिक बखान चाहो, तो सुनो । उसकी दोनो आँखें कमल-दलोसे बड़ीं, कान शंख जैसे, नाक बंसीकी तरह और चोटी नागिनकी तरह है । खूब समझ रहे हो ? रूप तुम्हारे ध्यानमे जमता जा रहा है !

१ मु०—अरे टीका-टिप्पणी रहने दो । वह तुम लोगोंमेसे तो किसीकी स्त्री होगी ही नहीं; फिर उसका वर्णन करनेकी क्या जरूरत है ! गाओ, नाचो और मजा करो ।

[गानेवाल्याँ गाती है]

बिहाग तिताला

आज है नव उत्सवका रंग ।

नये रत्न-आभूषण सज दो, प्रकृति-सतीके अंग ॥ आज० ॥

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[Handwritten musical notation]

$$m_1 + m_2 = \frac{1}{\sqrt{1 - v^2/c^2}} (m_1' + m_2')$$

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

$$3.44, 4.1, 4.4, 5.1, 5.4, 6.1, 6.4, 7.1, 7.4, 8.1, 8.4, 9.1, 9.4, 10.1, 10.4, 11.1, 11.4, 12.1, 12.4, 13.1, 13.4, 14.1, 14.4, 15.1, 15.4, 16.1, 16.4, 17.1, 17.4, 18.1, 18.4, 19.1, 19.4, 20.1, 20.4, 21.1, 21.4, 22.1, 22.4, 23.1, 23.4, 24.1, 24.4, 25.1, 25.4, 26.1, 26.4, 27.1, 27.4, 28.1, 28.4, 29.1, 29.4, 30.1, 30.4, 31.1, 31.4, 32.1, 32.4, 33.1, 33.4, 34.1, 34.4, 35.1, 35.4, 36.1, 36.4, 37.1, 37.4, 38.1, 38.4, 39.1, 39.4, 40.1, 40.4, 41.1, 41.4, 42.1, 42.4, 43.1, 43.4, 44.1, 44.4, 45.1, 45.4, 46.1, 46.4, 47.1, 47.4, 48.1, 48.4, 49.1, 49.4, 50.1, 50.4, 51.1, 51.4, 52.1, 52.4, 53.1, 53.4, 54.1, 54.4, 55.1, 55.4, 56.1, 56.4, 57.1, 57.4, 58.1, 58.4, 59.1, 59.4, 60.1, 60.4, 61.1, 61.4, 62.1, 62.4, 63.1, 63.4, 64.1, 64.4, 65.1, 65.4, 66.1, 66.4, 67.1, 67.4, 68.1, 68.4, 69.1, 69.4, 70.1, 70.4, 71.1, 71.4, 72.1, 72.4, 73.1, 73.4, 74.1, 74.4, 75.1, 75.4, 76.1, 76.4, 77.1, 77.4, 78.1, 78.4, 79.1, 79.4, 80.1, 80.4, 81.1, 81.4, 82.1, 82.4, 83.1, 83.4, 84.1, 84.4, 85.1, 85.4, 86.1, 86.4, 87.1, 87.4, 88.1, 88.4, 89.1, 89.4, 90.1, 90.4, 91.1, 91.4, 92.1, 92.4, 93.1, 93.4, 94.1, 94.4, 95.1, 95.4, 96.1, 96.4, 97.1, 97.4, 98.1, 98.4, 99.1, 99.4, 100.1, 100.4, 101.1, 101.4, 102.1, 102.4, 103.1, 103.4, 104.1, 104.4, 105.1, 105.4, 106.1, 106.4, 107.1, 107.4, 108.1, 108.4, 109.1, 109.4, 110.1, 110.4, 111.1, 111.4, 112.1, 112.4, 113.1, 113.4, 114.1, 114.4, 115.1, 115.4, 116.1, 116.4, 117.1, 117.4, 118.1, 118.4, 119.1, 119.4, 120.1, 120.4, 121.1, 121.4, 122.1, 122.4, 123.1, 123.4, 124.1, 124.4, 125.1, 125.4, 126.1, 126.4, 127.1, 127.4, 128.1, 128.4, 129.1, 129.4, 130.1, 130.4, 131.1, 131.4, 132.1, 132.4, 133.1, 133.4, 134.1, 134.4, 135.1, 135.4, 136.1, 136.4, 137.1, 137.4, 138.1, 138.4, 139.1, 139.4, 140.1, 140.4, 141.1, 141.4, 142.1, 142.4, 143.1, 143.4, 144.1, 144.4, 145.1, 145.4, 146.1, 146.4, 147.1, 147.4, 148.1, 148.4, 149.1, 149.4, 150.1, 150.4, 151.1, 151.4, 152.1, 152.4, 153.1, 153.4, 154.1, 154.4, 155.1, 155.4, 156.1, 156.4, 157.1, 157.4, 158.1, 158.4, 159.1, 159.4, 160.1, 160.4, 161.1, 161.4, 162.1, 162.4, 163.1, 163.4, 164.1, 164.4, 165.1, 165.4, 166.1, 166.4, 167.1, 167.4, 168.1, 168.4, 169.1, 169.4, 170.1, 170.4, 171.1, 171.4, 172.1, 172.4, 173.1, 173.4, 174.1, 174.4, 175.1, 175.4, 176.1, 176.4, 177.1, 177.4, 178.1, 178.4, 179.1, 179.4, 180.1, 180.4, 181.1, 181.4, 182.1, 182.4, 183.1, 183.4, 184.1, 184.4, 185.1, 185.4, 186.1, 186.4, 187.1, 187.4, 188.1, 188.4, 189.1, 189.4, 190.1, 190.4, 191.1, 191.4, 192.1, 192.4, 193.1, 193.4, 194.1, 194.4, 195.1, 195.4, 196.1, 196.4, 197.1, 197.4, 198.1, 198.4, 199.1, 199.4, 200.1, 200.4, 201.1, 201.4, 202.1, 202.4, 203.1, 203.4, 204.1, 204.4, 205.1, 205.4, 206.1, 206.4, 207.1, 207.4, 208.1, 208.4, 209.1, 209.4, 210.1, 210.4, 211.1, 211.4, 212.1, 212.4, 213.1, 213.4, 214.1, 214.4, 215.1, 215.4, 216.1, 216.4, 217.1, 217.4, 218.1, 218.4, 219.1, 219.4, 220.1, 220.4, 221.1, 221.4, 222.1, 222.4, 223.1, 223.4, 224.1, 224.4, 225.1, 225.4, 226.1, 226.4, 227.1, 227.4, 228.1, 228.4, 229.1, 229.4, 230.1, 230.4, 231.1, 231.4, 232.1, 232.4, 233.1, 233.4, 234.1, 234.4, 235.1, 235.4, 236.1, 236.4, 237.1, 237.4, 238.1, 238.4, 239.1, 239.4, 240.1, 240.4, 241.1, 241.4, 242.1, 242.4, 243.1, 243.4, 244.1, 244.4, 245.1, 245.4, 246.1, 246.4, 247.1, 247.4, 248.1, 248.4, 249.1, 249.4, 250.1, 250.4, 251.1, 251.4, 252.1, 252.4, 253.1, 253.4, 254.1, 254.4, 255.1, 255.4, 256.1, 256.4, 257.1, 257.4, 258.1, 258.4, 259.1, 259.4, 260.1, 260.4, 261.1, 261.4, 262.1, 262.4, 263.1, 263.4, 264.1, 264.4, 265.1, 265.4, 266.1, 266.4, 267.1, 267.4, 268.1, 268.4, 269.1, 269.4, 270.1, 270.4, 271.1, 271.4, 272.1, 272.4, 273.1, 273.4, 274.1, 274.4, 275.1, 275.4, 276.1, 276.4, 277.1, 277.4, 278.1, 278.4, 279.1, 279.4, 280.1, 280.4, 281.1, 281.4, 282.1, 282.4, 283.1, 283.4, 284.1, 284.4, 285.1, 285.4, 286.1, 286.4, 287.1, 287.4, 288.1, 288.4, 289.1, 289.4, 290.1, 290.4, 291.1, 291.4, 292.1, 292.4, 293.1, 293.4, 294.1, 294.4, 295.1, 295.4, 296.1, 296.4, 297.1, 297.4, 298.1, 298.4, 299.1, 299.4, 300.1, 300.4, 301.1, 301.4, 302.1, 302.4, 303.1, 303.4, 304.1, 304.4, 305.1, 305.4, 306.1, 306.4, 307.1, 307.4, 308.1, 308.4, 309.1, 309.4, 310.$$

५१३० अथर्व १ अ. १०, ५१३० अ. १०, ५१३० अ. १० ॥ अथर्व १० ॥

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$, $\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

मा १ ११ दृश्य

स्थान - ४५३१ ११५०

STAFF 11 (31)

[अतः पुरातन एव कालात् प्रमाणितम् येन अनेन प्रमाणितम् । एतत्
मात्रं मातृ माता अतः मातृ ।]

अहम— जेना, तुम्हाला यत्तु ईश्वर विद्यासे भगवान्, ये
 झुकी हुई उदास शीघ्र शीघ्र यत्तु कोपला हूँ भगवान् प्राणात्तु सों हे !
 तुमको क्या दुःख है ।

तैसा—आप मंग दु ख मुनकर क्या करेंगे शाहनादा मादब !

शहर०—अगर हो सकेगा तो उसे दूर करनेकी चेष्टा करूँगा ।

तैला—आप ।

शहर०—लेला, मैं जानता हूँ कि मेरी तारुत कितनी कम है;

दृश्य]

जानता हूँ कि सम्राट् मुझे उपेक्षाकी दृष्टिसे देखते हैं,—राज-परिवारके लोग भी अवज्ञाकी दृष्टिसे देखते हैं; तो भी चेष्टा कर सकता हूँ।

लैला—शाहज़ादा, आपको सब लोग जो उपेक्षाकी दृष्टिसे देखते

हैं, यही तो आपका सौन्दर्य है।

शहर०—मैं तुम्हारे कहनेका मतलब नहीं समझ सका।

लैला—आप नहीं समझ सकते। समझनेकी वृथा चेष्टा भी न करिण्गा।

शहर०—तुम भी मुझे अनादरकी दृष्टिसे देखती हो ?

लैला—नहीं शाहज़ादा, मैं आपकी असहाय अवस्थाको, आपके शरीर और मनकी कमजोरीको, आपकी वर्तमान और भविष्य दीनताको बहुत ही सुन्दर देखती हूँ।

शहर०—क्या मेरी कोई बात तुम्हें सुन्दर देख पड़ती है लैला ?

लैला—आपके आगे सूठ कहनेमें मुझे कुछ लाभ नहीं है। आप बड़े ही दीन हैं,—मुझसे भी दीन हैं।

शहर०—तुम दीन हो लैला ? तुम सम्राज्ञीकी कन्या हो, तुम सम्राट्की—

लैला—बस शाहज़ादा। सम्राट्के साथ मेरा नाम लेकर मुझे कलुषित न करिण्गा। हो, मैं सम्राज्ञीकी कन्या अवश्य हूँ,—हाय, यह बात अस्वीकार करनेका कोई उपाय नहीं है !

शहर०—लैला, तुम भी एक पहेली हो।

लैला—शाहज़ादा, मेरा चरित्र क्या आपको ऐसा ही जटिल जान पड़ता है ?

[दासीका प्रवेश]

दासी—(लैलासे) आपको देगमसाहबाने चार जिया है।

लैला—मुझे ?

दासी—हाँ जनाब ।

लैला—वेगम साहबाने ?

दासी—जी हाँ, वेगम साहबाने ।

लैला—क्या मतलब है ?

दासी—मुझसे यह कुछ नहीं कहा ।

लैला—अच्छा आती हूँ, जाकर कह दे ।

(दासीका प्रस्थान)

लैला—शाहज़ादा, मैं जानती हूँ, आप मुझसे प्रेम करते हैं ।
लेकिन उस प्रेमको कम करनेकी चेष्टा कीजिए ।

शहर०—तुम मुझसे प्रेम नहीं करती ?

लैला—करती हूँ । अगर मुझे किसीसे प्रेम है तो आपसे; तो भी मैं आपके साथ व्याह नहीं कर सकती ।

शहर०—मेरा अपराध ?

लैला—अपराध यही है कि आप जहाँगीरके बेटे हैं ।

शहर०—खुर्रम भी तो जहाँगीरके बेटे हैं ।

लैला—इससे क्या ?

शहर०—तुम्हारी बहन खदीजाने तो उसके साथ व्याह किया है ।

लैला—खदीजा आसफख़ाँकी बेटाई है, शेरख़ाँकी बेटाई नहीं है !—
जाइए । आप क्यों मेरे एकान्तवासमें, मेरे दुःखमें, मेरी निराशाकी
दृष्टि हवामें आकर अपनेको भी दुखी करते हैं ?

शहर०—तो फिर तुम और किसीसे व्याह करोगी ?

लैला—ना शाहज़ादा, इस वारेमें आप निश्चिन्त रहिए ।

शहर०—तुम व्याह करोगी ?

लैला—नहीं ।

शहर०—क्यों लैला ?—इस विशाल विश्वको आँख उठाकर देखो । देखो, वह सुनहली सन्ध्या आकाशके नील-हृदयसे लगकर सोई हुई है । वह लहराता हुआ पवन हरी-भरी धरतीको गले लगा रहा है । वह भौरा सुगन्धित कलीका मुँह चूम रहा है ।—इस संसारमें कौन अकेला है ?

लैला—तो फिर मुझे आप इस विश्वके बाहर समझिए । मेरा दुःख,— (सहसा दोनों द्योलियाँ मलकर कण्ठ स्वरमें) जाइए शाहजादा, जाइए, यह सब सुननेका मुझे समय नहीं है,—मेरी अवस्था भी वैसी नहीं है ।

शहर०—तुम्हें क्या दुःख है, सो मुझे जताओगी भी नहीं !

लैला—नहीं, आप समझ नहीं सकेंगे ।—आप जाइए ।

(शहरयारका प्रस्थान)

लैला—तुम मेरा दुःख क्या समझोगे शहरयार ! पृथ्वीपर क्या कोई भी किसीका दुःख समझ सकता है ! मेरी मा,—यह कहना भी अनुचित न होगा कि मेरे पिता जिसकी पूजा करते थे,—आज उसी जह्लादकी ली है जिसने निष्ठुर भावसे मेरे पिताको मरवा डाला था । एक साम्राज्यके लिए, एक भूमि-खण्डके लिए, (बर्ते बर्ते स्वर भग हो जाता है) —मेरी मा आज पराई हो गई ! मेरी सोनेकी मूर्तिको मेरे हृदयके सिंहासनपरसे डाकू उठा ले गया । मेरा सब कुछ गया और मैं खड़ी खड़ी अपनी आँखोंसे देखती रही ! आँखोंमें आँसू नहीं थे । मुझमें आर्तनाद नहीं था । चुपचाप खड़े खड़े देखा की !—बुझ कर न सनी ! माको बचा नहीं सकी !—बचा नहीं सकी ! (प्रस्थान)

190 200

190 200

190 200

190 200

190 200

190 200

190 200

190 200

190 200

190 200

190 200

190 200

190 200

190 200

190 200

190 200

190 200

190 200

नूर०—सो हो गया । सच बात है । इसके माफिक सच बात संसारमे और कुछ नहीं है जहाँपनाह ।—उस बातको जाने दीजिए । क्या मैं एक बात पूछ सकती हूँ जहाँपनाह !

जहाँ०—क्या बात नूरजहाँ ?

नूर०—सुनती हूँ, जहाँपनाहने शाहज़ादा खुसरूको कैदसे रिहा कर दिया है ?

जहाँ०—हाँ प्रियतमे ।

नूर०—क्या सम्राज्ञी रेवाने सम्राट्से इस बारेमे अनुरोध किया था ?

जहाँ०—हाँ,—ना,—अर्थात् उन्होने मुँह खोलकर कुछ नहीं कहा । मगर उनके आँसू जो सारे हृदयका निषेध रहते भी उमड़ पड़ते हैं, उनकी लम्बी साँस जो भीतर रुकी हुई भापकी तरह सारे शरीरको कैपा देती है, उनका अव्यक्त अनुनय-विनय जो अनिर्वचनीय भाषाद्वारा मुँहपर झलकता है,—इन सब बातोंने मिलकर मुझे जीत लिया । इसके सिवा खुसरू मेरा पुत्र ही तो है !

नूर०—निश्चय । मगर (हँसकर) जब मेरे भानजे शफीउल्लाको मौतका दण्ड दिया था तब जहाँपनाहने अपने न्याय-विचारकी,—इंसाफकी कुछ अधिक बढ़ाई की थी ।

जहाँ०—लेकिन, वह तुम्हारी बहनका लड़का था । तुम्हारा लड़का नहीं था ।

नूर०—लेकिन मेरा पोष्य-पुत्र तो था !

जहाँ०—पोष्य-पुत्र और अपना पुत्र,—कितना अन्तर है !—नूरजहाँ, तुम नहीं जानती कि पुत्र क्या चीज़ है ।

नूर०—नहीं जहाँपनाह, यह जाननेका सुयोग मुझे नहीं मिला ।

जहाँ०—खुसरू एक तो मेरा बेटा है,—

नूर०—और फिर, सम्राज्ञी रेवाका पुत्र है ।

[लैलाका प्रवेश]

लैला—(धीरेसे) तुमने मुझे बुलाया था !

नूर०—हाँ लैला, बुलाया था ।

लैला—मतलब ?

नूर०—मतलब है । और लैला, क्या बिना मतलबके तुम्हें मेरे पास न आना चाहिए ?

लैला—नहीं । बिना मतलबके तुम्हारे पास न आना चाहिए ।

नूर०—(कातर दृष्टिसे लैलाकी ओर देखकर) क्यों ?

लैला—(स्थिर शुष्क स्वरसे) तुम्हारे साथ अब मेरा क्या सम्बन्ध रह गया है ?

नूर०—क्यों, मैं तुम्हारा मा हूँ !

लैला—सुनती अवश्य हूँ ।

नूर०—सुनती हो !—केवल सुनती हो !—यहां तक !

लैला—हां सुनती हूँ, किन्तु ठीक समझमें नहीं आता । ठीक विश्वास नहीं होता कि मेरी मा पृथ्वीके एक टुकड़ेके लिए अपनेको बेच सकती है । कभी कभी मुझे जान पड़ता है कि शायद मेरी मा कोई और थी । वह मर गई । उसके बाद पिताने तुमसे व्याह किया और मुझे तुम्हें ' मा ' कहना सिखाया ।

नूर०—नहीं लैला, मैं अभागिन सचमुच ही तुम्हारी मा हूँ ।

लैला—होओगी ।—मेरे जीवनका सबसे बड़कर दुःख यही है कि तुम मेरी मा हो ।—ओ ! लड़कपनमें किसीने मुझे धर्मीन खिलाकर मार क्यों नहीं डाला ! यदि मार डाला होता, तो यह दर्शनार्थ न सुननी पड़ती । अगर इस समय भी कोई मुझे इस पथरपर दे मारे !—मेरे इस शरीरके टुकड़े टुकड़े हो जायें !—ओ—मा, मैं श्वाभ-रुत्पा कर लूंगी ! अब और नहीं सहा जाता—

दया, कृतज्ञता और पुण्य गवाँकर एक शैतानके हाथ तूने अपनेको बेच डाला है ।

नूर०—चुप रह लड़की !

लैला—किस लिए नारी ? तू आज भारतकी सम्राज्ञी होकर सोचती है कि मैं तेरी टेढ़ी भौहें देखकर भयके मारे जमीनमें धँस जाऊँगी ? यह भूलकर भी न समझना ! याद रख, तू अगर जहाँगीरकी स्त्री है, तो लैला भी शेरखोंकी लड़की है !

नूर०—(ऊँचे स्वरसे) लैला !

लैला—(वैसे ही स्वरमें) नूरजहाँ !

[दोनों क्रोधमें भरी हुई दो शेरनियोंकी तरह ज्वालामयी दृष्टिसे परस्पर ताकती हैं । इसी समय जहाँगीर प्रवेश करते हैं ।]

जहाँ०—यह क्या लैला ! यह क्या नूरजहाँ !

[दोनों चुप रहती हैं । नूरजहाँ रो देती है ।]

लैला—रोओ रोओ, जिन्दगी-भर रोओ, शायद इससे ही यह कलककी कालिमा धुल जाय । तुम तो बुरी नहीं थीं, किसने तुम्हें यह सलाह दी ? किसने तुम्हें स्वर्गके राज्यसे खींच लाकर (जहाँगीरको दिखाकर) इस अस्थि-कुण्डमे डाल दिया ?

जहाँ०—समझ गया । याद रख लड़की, तू यद्यपि नूरजहाँकी कन्या है, तो भी मेरे धर्मकी भी एक हद है ।

लैला—याद रहिएगा सम्राट्, आप यद्यपि नूरजहाँके स्वामी हैं, तो भी मेरे धर्मकी भी एक हद है ।

जहाँ०—देखता हूँ, तेरा साहस बहुत बढ़ गया है । घनजी दार मैं तुम्हें दरड दूंगा ।

लैला—आप दण्ड देने ? मुझे ?

नूर०—(खीसकर) क्या नहीं सदा जाना लैला ?

लैला—यही दृश्य ! यह वीभत्स व्यभिचार ! यह गुयाल कि मेरी माने साम्राज्यके लोभसे अपने म्यामीकी हन्या कग्नेवालेके साथ शार्दा की है । जब वह जल्लाद आकर, तुम्हारा हाथ पकड़कर, तुम्हें ' प्याग ' कहकर पुकारता है तब,—क्या कहें,—मा, मेरे मारे अगोंमें मानों हजारों विच्छू उसने लगते हैं ! कैसे बनलाऊँ, वह जलन कैसी है !—और वह जलन एक दिनकी नहीं, एक महीनेकी नहीं, नित्यकी है ! आँखोंके आगे नित्य देखती हूँ कि उस पापके कागखानेमें नये नये अविचार, अन्याचार और व्यभिचार पैदा हो रहे हैं ! ओः !—

नूर०—देखो लैला, मे उम तरह तुम्हारा लाल लाल आँखें दिखाना और फिडकी देना रोज रोज नहीं मढ़ेंगी ।

लला—क्या करोगी ? मुझे मार डालोगी ? यह तो कोई अचरजकी बात नहीं है । जो पतित हृदयमें शार्दा कर सकती है, वह कन्याकी हन्या भी कर सकती है । (अनुकम्पाके स्वरमें) हाथ रें अभागिनी ब्री ! तेरे ऊपर क्रोध क्या करूँ ! कभी कभी तेरे लिए मुझे बड़ा दुःख होता है ! तू पहले किमकी ब्री थी और अब किमकी ब्री हुई है ! कहाँ वह शेरगर्वा, और कहाँ यह जहाँगीर ! कहाँ अगाध अमीम म्वच्छु नाल समुद्र, और कहाँ दुर्गन्धपूर्ण लुद्र कीचडमें भरी यह गढ़िया ! कहाँ शेर, और कहाँ सियार !—ओ नारी, तुझे लज्जा नहीं आती, दुःख नहीं होता कि तूने अपने उस देवताके सिंहासनपर अपनी उच्छ्रामे एक कामुकको बिठाया है ! उस सरल, उदार, पूज्य, पवित्र, उज्ज्वल, महिमामय चरित्रके माहात्म्यको भूलकर आज तू एक नीच, हेय, कलुष-पकिल पापकी उपासना करने बैठी है ! तुझे लज्जा नहीं आती कि ब्रीका जो कुछ महान् है वह स्नेह,

जहाँ०—हाँ हाँ, मैं, और तुम्हें । तेरा व्यवहार असह्य हो उठा है । मैं तेरे इस मिजाजको नर्म करना जानता हूँ ।

जेना—सनाट्, लेला शेरखोंकी लड़की है । वह डरनेवाली नहीं है । —तुम मोन्हाचारी डाहू हो ! क्या इसी नीतिको लेकर तुम एक मान्यता प्रामन करने बैठे हो ? जहाँगीर, मुझे तो इमी बातपर मारी पचन हो रहा है कि तुम इस समय शेरखोंकी लड़कीके साथ न मिल सके जाओगे । तब, तब मेरे सामने आँग उठाकर मैं तुम्हें मार दूँगी । देगो, —याद रखगो, मैं तुम्हें मार दूँगी, तुम कितनी हिम्मत ह !

जहाँ०—तुम मना न करोगी ता

जेना—तुम्हारे दैगें

मारे डाग है

मारे डाग है

मारे डाग है

मारे डाग है

मारे डाग है

मारे डाग है

मारे डाग है

मारे डाग है

मारे डाग है

यही आखिरी मर्त्तवा है नूरजहाँ ! (लैलाको दृष्टा देकर) यही आखिरी मर्त्तवा है, समझी लड़की ! याद रहे ।

(जहाँगीरका प्रस्थान । लैला घृणाकी दृष्टिसे जहाँगीरकी ओर देखती रहती है)

लैला—(उनके चले जानेपर सहसा नूरजहाँकी तरफ देखकर) अम्मी !

नूर०—लैला !

लैला—एक काम करोगी ?

नूर०—क्या ?

लैला—तुमने जो पाप किया है, वह मेरी सौ मिड़कियोंसे भी पुण्य तो हो नहीं सकता । अब उसका कुछ प्रायश्चित्त कर डालो ।

नूर०—क्या प्रायश्चित्त ?

लैला—इस परिवारको नरकमे डालो । अगर स्वर्गके राज्यसे गिरी हो, तो फिर पूरी तौरसे पिशाची बन जाओ । तुम इस ग्राही रगन्दानको चारों ओरसे लपेटकर नागिनकी तरह अपने बिपसे नष्ट कर दो । इस परिवारको मिटा दो । मे तुम्हारा कष्ट न माननेवाली लड़की है; लेकिन, इस मामलेमे तुम जो मुक्त कहोगी वही करोगी ।—

नूर०—(लैलाका हाथ पकड़कर) जो कहूँगी वही करोगी ?

(नूरजहाँका मुख उज्ज्वल हो उठता है ।)

लैला—हाँ अम्मी, मुझमे क्षुब्ध नहीं है । तुम अपनी भेतानी क्षुब्ध मुझे दे दो । मैं अपनी सारी शक्ति तुमको दूँगी । आगे, जोगें जनी भित्तिपर एक भारी वस्त्रान उठावें ! हम दोनों राज मा और बेटी नहीं हैं, बल्कि दोनों बरने हैं:—शेतानी हैं,—दुनारी एक नति, एक तरह और एक परिवार हैं ।

जहाँ०—हाँ हाँ, मैं, और तुम्हें । तेरा व्यवहार असह्य हो उठा है । मैं तेरे इस मिजाजको नर्म करना जानता हूँ ।

लैला—सम्राट्, लैला शेरख़ाँकी लड़की है । वह डरनेवाली नहीं है । —तुम स्वेच्छाचारी डाकू हो ! क्या इसी नीतिको लेकर तुम एक साम्राज्यका शासन करने बैठे हो ? जहाँगीर, मुझे तो इसी बातपर बड़ा भारी अचरज हो रहा है कि तुम इस समय शेरख़ाँकी लड़कीके सामने इस तरह खड़े हुए हो ! जल्लाद, जरा मेरे सामने आँख उठाकर तो देखो, देखूँ तुममें कितना साहस है ! देखो,—याद रखो, मैं शेरख़ाँकी लड़की हूँ । देखो,—देखूँ, तुममें कितनी हिम्मत है !

जहाँ० —नूरजहाँ, इस शेरनीको अगर तुम मना न करोगी तो मे प्रह्लादकी कसम खाकर कहता हूँ कि —

लैला मुझे मार डालोगे ! तो वही करो सम्राट् ! तुम्हारे पैरों पड़ती हैं, मुझे मार डालो । —जिस तरह मेरे पिताको मार डाला है उसी तरह मुझे भी मार डाला । उमरा मुझे कममें कम यह सान्त्वना तो प्रावश्य होगी कि मैं मरने दम तक तुम्हें कोम-कोमकर मर सकी ।

जहाँ० अन्ध्रा बात है ! ऐसा ही होगा । —पहरेदार !

नूर० — प्रवका उस नामा कर दीजिए जहाँपनाह, इसमें मेरा ही दोष है । मैंन हा उसे उदकर मिताया ह ।

जहाँ० नहीं, मैं अब और नहीं यह कहता नूरजहाँ, इसका फैसला प्राय ही कर गाना होगा । —पहरेदार !

नूर०—(इतने देर पर) जहाँपनाह, मेरा पुत्र नहीं रहा, कन्याको बचने दीजिए । अबकी उस नामा कर दीजिए ।

जहाँ०—(इतने मात्र पर) अन्ध्रा, प्रवकी नामा करता हूँ; लेकिन

यही आखिरी मर्तवा है नूरजहाँ ! (लैलाको दृष्टको देकर) यही आखिरी मर्तवा है, समझी लड़की ! याद रहे ।

(जहाँगीरका प्रस्थान । लैला घृणाकी दृष्टिसे जहाँगीरकी ओर देखती रहती है)

लैला—(उनके चले जानेपर सहसा नूरजहाँकी तरफ देखकर) अम्मी !

नूर०—लैला !

लैला—एक काम करोगी !

नूर०—क्या !

लैला—तुमने जो पाप किया है, वह मेरी सौ भिड़कियोंसे भी पुण्य तो हो नहीं सकता । अब उसका कुछ प्रायश्चित्त कर डालो ।

नूर०—क्या प्रायश्चित्त !

लैला—इस परिवारको नरकमे डालो । अगर स्वर्गके राज्यसे गिरी हो, तो फिर पूरी तौरसे पिशाची बन जाओ । तुम इस शाही खान्दानको चारों ओरसे लपेटकर नागिनकी तरह अपने विषसे नष्ट कर दो । इस परिवारको मिटा दो । मैं तुम्हारा कहा न माननेवाली लड़की हूँ; लेकिन, इस मामलेमे तुम जो कुछ कहोगी वही करेगी ।—

नूर०—(लैलाका हाथ पकड़कर) जो कहूँगी वही करोगी !

(नूरजहाँका मुख उज्ज्वल हो उठता है ।)

लैला—हाँ अम्मी, मुझे बुद्धि नहीं है । तुम अपनी शैतानी बुद्धि मुझे दे दो । मैं अपनी सारी शक्ति तुमको दूँगी । आओ, दोनों जनी मिलकर एक भारी वस्त्रान उठावें ! हम दोनों आज भा और घेटी नहीं हैं, बल्कि दोनों बहने हैं;—शैतानी है,—उमारी एक गति, एक लक्ष और एक परिणाम है ।

तीसरा अंक

पहला दृश्य

स्थान—अन्तःपुरके महलका जनाना बाग

समय—चौदनी रात

[खदीजा टहल टहल कर गा रही है]

गीत

क्यों इतना है चन्द्र मनोहर ?—रूप उसीका पाया है ।

क्यों इतना रंगीन कमल है ?—उसका रंग चुराया है ॥ क्यों० ॥

क्यों इतना है ललित कोकिलाका संगीत हृदयहारी ?

उसने भी उस प्रियतमहीका मीठा बोल सुनाया है ॥ क्यों० ॥

क्यों यां स्निग्ध सुगन्धित कोमल मलय पवन है ?—हों वह मी-

स्पर्श उसीका पाकर लाकर, सब जगके मन भाया है ॥ क्यों० ॥

गगन-भुवनमें व्याप्त सदा ही रूप प्रकाश उसीका है ।

विधिने सब सौन्दर्य उसीसे लेकर जगत बनाया है ॥ क्यों० ॥

उसके चरण हृदयमें रसती पृथ्वी, इससे ही उसको ।

मैं करती हूँ प्यार हृदयसे; मनमें वही समाया है ॥ क्यों० ॥

इस जीवनके दुःख-अभाव सब, भाग्य-चक्रका फेर सभी ।

इन आँखोंके किरण-तले रह मैंने सहज भुलाया है ॥ क्यों० ॥

[शाहजहाँ जत्र प्रवेश करने हैं तब भी खदीजाका गीत समाप्त नहीं होता ।

शाहजहाँ भी उममें कुछ विघ्न नहीं डालते, मुनने लगते हैं । खदीजा अपनेमें ही मग्न होकर गा रही थी । शाहजहाँको देखकर गाना बंद कर देती है और दौड़कर शाहजहाँमें लिपट जाती है]

खदीजा—कॉन, मेरे प्राणेश्वर ?

शाह०—प्राणेश्वर हूँ या नहीं, सो तो नहीं जानता । पर मैं खुरम अवश्य हूँ ।

खदीजा—मैं अबतक तुम्हारी ही राह देख रही थी ।

शाह०—मेरे परम सौभाग्य !—मैं तुमसे एक बात यह पूछता हूँ खदीजा, कि अभी तुम जो गाना गा रही थी, सो किसे लक्ष्य करके ?

खदीजा—सो क्या तुम जानते नहीं प्यारे ?

(शाहजहाँके दोनों हाथ अपने हाथोंमें ले लेती है ।)

शाह०—इस तरह करके ही तो तुम गड़बड़ मचा देती हो ।

खदीजा—तुम्हें ही लक्ष्य करके गा रही थी ।

शाह०—तब तो तुमने मुझे बड़ी ही चिन्तामें डाल दिया ।

खदीजा—क्यों ?

शाह०—मैंने अपने चेहरेको अकसर आँइनेमें देखा है । मैंने देखा है कि न वह कमल है, और न चन्द्रमा ही है ।

खदीजा—मैं तुम्हारे मुखमें जो सौन्दर्य देखती हूँ नाथ, वह सैकड़ों चन्द्रमाओं या कमलोंमें नहीं है । कारण, मैं इस मुखमें एक महिमानय अन्तर्जगत् देखती हूँ । इन दोनों आँखोंके भीतर मैं तुम्हारी प्रतिभा और सब प्राणियोंपर दयाका भाव देखती हूँ । इस ऊँचे मस्तकमें एक साहस और अपनी मर्यादाके ख्यालकी झलक देखती हूँ । इन ओठोंके किनारोंमें तुम्हारी दृढ़-प्रतिज्ञा और स्नेह देखता हूँ । मैंने तुम्हारे शरीरमें ही तुमको पाया है, जैसे हिन्दू भक्त प्रतिमाके भीतर अपने देवताको पाता है ।

शाह०—तो फिर तुम्हारा उद्धार निश्चित है । अच्छा खदीजा, तुम्हारे पिता आसक्त और सम्राही नूरजहाँ सगे भाई-बहन हैं न ?

शाह०—सेनापति महावतखॉ मेवाड़को जीत चुके थे, उसके बाद अज्जाने मुझे मेवाड़से सन्धि करनेके लिए भेजा। मैंने जाकर सुलह की। किन्तु, प्रसिद्ध यह हुआ कि मैंने मेवाड़को जीता !

खुसरू—मगर महावतखॉने इसका कुछ प्रतिवाद नहीं किया !

शाह०—यह उनकी उदारता है। वे उस सम्मानको नहीं चाहते। बल्कि, माझम नहीं किस कारणसे, मेवाड़की जयके सबबमें वे अपनी बातको मानो दवाना ही चाहते हैं।

खुसरू—हाँ ! यह मैं नहीं जानता था। सो, चाहे जो हो, उसके बाद राणाके साथ तुमने जो सन्धि की है, उसमें तुमने बड़ी ही उदारता दिखाई है। हारे हुएके साथ ऐसी सम्मानकी सन्धि शायद ही पहले कभी हुई हो।

शाह०—भाई साहब, देश काल और पात्र देखकर ही शक्तियाँ व्यवहार किया जाता है। मेवाड़का राजवंश एक बहुत पुराना नेककाम राजवंश है।—जिस वंशमें बाप्पाराव, रानी चन्द्रावती, समरसिंह, प्रतापसिंहने जन्म लिया है, उसी वंशका आज पतन हुआ है। उसके दुःखपर जरा गौर तो करो ! उसके उस दुःखके बोझको यथासंभव हलका करनेकी ही कोशिश मैंने की है।

खुसरू—खुर्रम, मैं तुमपर बड़ी श्रद्धा रखता हूँ और प्यार करता हूँ। मैं भी तुम्हारे साथ दक्खिन चढ़ूँगा, अगर तुम इसमें सहमत हो और अब्बा हुक्म दे दे तो।—मैं युद्ध करना सीखूँगा।

शाह०—चलो, तो पहले अब्बाके पास चलें।

खुसरू—चलो।

शाह०—भाई साहब, आप चलें, मैं आता हूँ।

(खुसरूका प्रस्थान)

शाह०—इन राजाओंकी इतनी हिम्मत ! ये उस दिन अधीनता स्वीकार कर चुके हैं । अबकी इन्हे पकड़कर इस राजधानीमें ही ले आऊँगा ।—खदीजा, खदीजा !

[खदीजाका प्रवेश]

शाह०—खदीजा, दक्खिन चलनेकी तैयारी करो ।

खदीजा—यह क्या !

शाह०—यह ' क्या ' क्या ! वहाँके राजाओंने फिर सिर उठाया है, उन्हें परास्त करनेके लिए जाना होगा ।

खदीजा—तुम भी जाते हो ?

शाह०—नहीं तो क्या तुम ऐसी रुस्तम हो गई हो कि अकेली ही जाकर दुश्मनोंको ठीक कर दोगी ?—लैला होती तो शायद वह कुछ कर भी सकती ।—हाँ खदीजा, मैं भी जाऊँगा । छत्राने मुझे बुला भेजा है । मैं उन्हींके पास जा रहा हूँ ।

खदीजा—नाथ ! (शाहजहाँका हाथ पकड़ती है ।)

शाह०—जाओ खदीजा, यह नारीके रसभरे रंगीन चोटी और चंचल कटाक्षोंके साथ क्रीड़ा करनेका समय नहीं है ।—तानने कठोर कर्तव्य खड़ा है ।
(प्रस्थान)

खदीजा—(आँख पाटकर) नहीं, यह मेरी गलती है । पुरुषोंके लिए न जाने कितने काम हैं, ये न जाने कितना शान रखते हैं, और हम अभागिन जिधोने,—झोर कुछ नहीं सीला, केवल प्यार करना ही सीला है ।
(प्रस्थान)

शाह०—सेनापति महावतगों मेवाड़को जीत चुके थे, उनके बाद अचानक मुझे मेवाड़से सन्धि करनेके लिए भेजा। मैंने जाकर सुन ली। किन्तु, प्रमिद यह हुआ कि मैंने मेवाड़को जीता !

खुसरू—मगर महावतगोंने इसका कुछ प्रतिपाद नहीं किया !

शाह०—यह उनकी उदारता है। वे उस सम्मानको नहीं चाहते। बन्धक, मादूम नहीं किम कारणसे, मेवाड़की जयके संवर्धन वे अपनी बातको मानो दवाना ही चाहते हैं।

खुसरू—हाँ ' यह मैं नहीं जानता था। सो, चाहे जो हो, उसके बाद राणाके साथ तुमने जो सन्धि की है, उसमें तुमने बड़ी ही उदारता दिखाई है। हारे हुएके साथ ऐसी सम्मानकी सन्धि शायद ही पहले कभी हुई हो।

शाह०—भाई साहब, देश काल और पात्र देखकर ही शक्तिका व्यवहार किया जाता है। मेवाड़का राजवंश एक बहुत पुराना नेककाम राजवंश है।—जिस वंशमें बापाराव, रानी चन्द्रावती, समरसिंह, प्रतापसिंहने जन्म लिया है, उसी वंशका आज पतन हुआ है। उसके दुःखपर जरा गौर तो करो ! उसके उस दुःखके बोझको यथासंभव हलका करनेकी ही कोशिश मैंने की है।

खुसरू—खुर्मी, मैं तुमपर बड़ी श्रद्धा रखता हूँ और प्यार करता हूँ। मैं भी तुम्हारे साथ दक्खिन चढ़ूँगा, अगर तुम इसमें सहमत हो और अब्बा हुक्म दे दें तो।—मैं युद्ध करना सीखूँगा।

शाह०—चलो, तो पहले अब्बाके पास चलें।

खुसरू—चलो।

शाह०—भाई साहब, आप चलें, मैं आता हूँ।

(खुसरूका प्रस्थान)

शाह०—सेनापति महावतखॉ मेवाड़को जीत चुके थे, उसके बाद अन्वाने मुझे मेवाड़से सन्धि करनेके लिए भेजा। मैंने जाकर सुलह की। किन्तु, प्रसिद्ध यह हुआ कि मैंने मेवाड़को जीता !

खुसरू—मगर महावतखॉने इसका कुछ प्रतिवाद नहीं किया ?

शाह०—यह उनकी उदारता है। वे उस सम्मानको नहीं चाहते। वलिक, मात्तूम नहीं किम कारणसे, मेवाड़की जयके संगमं वे अपनी बातको मानो दवाना ही चाहते हैं।

खुसरू—हाँ ! यह मैं नहीं जानता था। सो, चाहे जो हो, उसके बाद राणाके साथ तुमने जो सन्धि की है, उसमें तुमने बड़ी ही उदारता दिखाई है। हारे हुएके साथ ऐसी सम्मानकी सन्धि शायद ही पहले कभी हुई हो।

शाह०—भाई साहब, देश काल और पात्र देखकर ही शक्तिका व्यवहार किया जाता है। मेवाड़का राजवंश एक बहुत पुराना नेककाम राजवंश है।—जिस वंशमें बाप्पाराव, रानी चन्द्रावती, समरसिंह, प्रतापसिंहने जन्म लिया है, उसी वंशका आज पतन हुआ है। उसके दुःखपर जरा गौर तो करो ! उसके उस दुःखके बोझको यथासमर्थ हलका करनेकी ही कोशिश मैंने की है।

खुसरू—खुर्रम, मैं तुमपर बड़ी श्रद्धा रखता हूँ और प्यार करता हूँ। मैं भी तुम्हारे साथ दक्खिन चढ़ूँगा, अगर तुम इसमें सहमत हो और अब्बा हुक्म दे दे तो।—मैं युद्ध करना सीखूँगा।

शाह०—चलो, तो पहले अब्बाके पास चलें।

खुसरू—चलो।

शाह०—भाई साहब, आप चलें, मैं आता हूँ।

(खुसरूका प्रस्थान)

शाहू०—हम गजाननों की दस्ताने भिन्न ! वे हम दिन भर भी
मरीजार का चुने हैं । मरीजी हरे पकड़कर हम गजाननों की ही से
पकड़ेंगे ।—मरीजा, मरीजा !

[मरीजार प्रवेश]

शाहू०—मरीजा, दखान लो मरीजी के पानी को ।

मरीजा—आ गया !

शाहू०—आ गया ! मरीजी के पानी को मरीजी के पानी में
है, तुझे पकड़कर मरीजी के पानी में मरीजी ।

मरीजा—मरीजी के पानी में ।

शाहू०—मरीजी के पानी में मरीजी के पानी में मरीजी के पानी में
ही मरीजी के पानी में मरीजी के पानी में मरीजी के पानी में
मरीजी के पानी में मरीजी के पानी में मरीजी के पानी में
मरीजी के पानी में मरीजी के पानी में मरीजी के पानी में

मरीजा—मरीजी के पानी में मरीजी के पानी में

शाहू०—मरीजी के पानी में मरीजी के पानी में

मरीजा—मरीजी के पानी में मरीजी के पानी में

मरीजा—मरीजी के पानी में

शाहू०—मरीजी के पानी में मरीजी के पानी में

मरीजा—मरीजी के पानी में मरीजी के पानी में

शाहू०—मरीजी के पानी में मरीजी के पानी में

मरीजा—मरीजी के पानी में

दूसरा दृश्य

स्थान—लाहौरके गाही महलका अन्तःपुर

समय—रात

[भारी पोशाक और जडाऊ गहने पहने नूरजहाँ अकेले एक विशाल कमरेमें टहल रही है ।]

नूर०—मैंने क्षमताकी मदिरा पी है ! मैं हर रगमें उसकी गर्म उत्तेजनाका अनुभव कर रही हूँ !—यही तो जीवन है ! केवल आत्म-रक्षा और जन्म दानके तन्त्र ही इस सृष्टिके महाचक्रको नहीं घुमा रहे हैं । इसमें आनन्द-भोग भी है ! नहीं तो पत्नी इतने आवेगसे क्यों गा उठता है ? वृक्ष इतने विविध पत्र-पुष्पोसे क्यों विकसित हो उठता है ? नदीने वृक्ष स्थलमे इतनी उछलती हुई फेन-पूर्ण तरंगे क्यों उठती हैं ? आकाशमें चन्द्रमा इतना क्यों हँसता है ? यदि भूख और प्यासका मिटना ही इस जीवनकी चरम लीला है, तो आहारके इतने सगस और स्वादिष्ट होनेका क्या प्रयोजन है ? फलोंकी सुगन्ध इतनी मधुर होनेका क्या अर्थ है ? सर्गिन इतना मधुर क्यों हुआ ? प्रतिभा केवल सत्य-राज्यका आविष्कार करके ही चुप नहीं है, वह कल्पनाके सुवर्ण-राज्यकी भी सृष्टि करती है ।—यही तो यथार्थ जीवन है । मैं आज केवल जीवन वारण नहीं करती, मैं आज रग-रगमे जीवनका अनुभव कर रही हूँ ।

[दासीका प्रवेश]

नूर०—क्या बाँदी ?

दासी—वेगम माहवाके भाई मिलना चाहते हैं ।

नूर०—आमन ?

दासी—हाँ ।

नूर०—कह दो, उस वक्त फुर्मत नहीं है ।—(कुछ सोचकर) अच्छा, ले आओ ।

(दासीका प्रस्थान)

नूर०—अब्बाके मरनेके बाद एक ही इशारेमें उनका मन्त्री-पद आसफको दिला दिया है । क्षमताकी एक मधुरता यह है कि उसके एक कृपा-कटाक्षके लिए मनुष्य मुंह बाये रहता है । क्षमता लात मारकर जो अनुग्रह फेंक देती है उसे अक्षमता व्यग्रताके साथ हाथ बढ़ाकर उठा लेती है । क्षमतामें मोह अवश्य है ।

[आसफका प्रवेश]

नूर०—क्या है आसफ ?

आसफ—इंग्लैण्डके राजदूत रो साहबने तुमसे फिर अनुरोध किया है ।

नूर०—सूरतमें कोठी बनानेकी अनुमतिके लिए ?

आसफ—हाँ ।

नूर०—अच्छा, मैं इस बारेमें सम्राट्से आज ही कहूँगी । कल भूल गई थी । कहना, वे चिन्ता न करें, चिन्ताका कोई विशेष कारण नहीं है ।

(आसफका प्रस्थान)

नूर०—(टहलते टहलते) लेकिन मैंने अभी तक अपनी क्षमताका यथोचित व्यवहार नहीं किया । अब बदलेकी तैयारी करनी होगी । जिसके लिए सब कुछ खोया है, वही काम अब शुरू करना होगा ।

[शाहजहाँका प्रवेश]

शाह०—सम्राज्ञी, क्या यहाँ अब्बा नहीं थे ?

नूर०—उनसे तुम्हें क्या मतलब है खुर्रम ?

शाह०—उन्होंने मुझे दक्खिन जानेकी आज्ञा दी है । उसीके बारेमें कुछ बातचीत करना चाहता था ।

नूर०—वे यहाँ थे तो जरूर, पर कहीं चले गये हैं ।

दूसरा दृश्य

स्थान—लाहोरके शाही महलका अन्तःपुर

समय—रात

[भागी पोशाक और जवाहर पहने नूरजहाँ अकेले एक
विशाल कमरेमें टहल रही है ।]

१९८ मैंने जामनाकी मदिरा पी ली ! मैं हर रंगमें उराली गर्म
 १९९ जल में "नूरजहाँ" कर रही हूँ । यहाँ तो जीत है ! केवल आत्म-नशा
 २०० मैंने उपाये, मैंने उपाये उपाये, मैंने उपाये नहीं पूछा रहे हैं ।
 २०१ मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं ।
 २०२ मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं ।
 २०३ मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं ।
 २०४ मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं ।
 २०५ मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं ।
 २०६ मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं ।
 २०७ मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं ।
 २०८ मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं ।
 २०९ मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं ।
 २१० मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं ।

२११ मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं ।

२१२ मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं ।

२१३ मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं । मैंने उपाये नहीं ।

शाह०—खुसरू अपनी इच्छासे आप ही मेरे साथ जाना चाहता है।

नूर०—अच्छी बात है, तो उसे साथ लेते जाओ।

शाह०—पर सम्राट् अनुमति कैसे देंगे ?

नूर०—इस बारेमें मैं सम्राट्से अनुरोध करूँगी।

शाह०—अच्छा, तो जानेकी आज्ञा दीजिए। (प्रणाम करता है)

नूर०—याद रहेगा ?

शाह०—रहेगा। (प्रस्थान)

नूर०—बाँदी।

[बाँदीका प्रवेश]

नूर०—मैं आसफसे जरा फिर मिलना चाहती हूँ।

(बाँदीका प्रस्थान)

नूर०—इस खुरमको मैं प्यार नहीं करती, बल्कि कुछ कुछ डरती हूँ। यह बातचीत कम करता है, इधर उधर नहीं देखता और मेरे ऊपर इसके हृदयमें एक प्रकारका दर्पपूर्ण अवज्ञाका भाव है। धीरे धीरे इसे भी मैं दुनियासे खिसकाऊँगी। इस सारे ही परिवारको मैं अग्नि-कुण्डमें डालूँगी।

[आसफका प्रवेश]

नूर०—आसफ, मैं एक बात कहनेको भूल गई थी। बंदरराजको आज्ञा दो कि मैं कल दिनको दोपहरके समय उससे मुलाकात करना चाहती हूँ।

आसफ—इस पाजी नाँचसे तुम्हारा क्या मतलब है मेहर ? जो तुम्हारे स्वामीकी हत्या करनेवाला—

नूर०—(रूखी हँसी हँसकर) उसीके अनुग्रहसे तो मुझे आज यह सम्मान प्राप्त हुआ है !

शाह०—अच्छा, उन्हें खोजने जाता हूँ । (जाना चाहता है ।)

नूर०—(सहसा) सुनो खुरम !

शाह०—(फिरकर) क्या आज्ञा है सम्राज्ञी !

नूर०—मैं जानती हूँ कि तुम सम्राट्की आज्ञासे दक्खिन जा रहे हो वहाँके विद्रोहियोंका दमन करने । परन्तु सुनो, मैं एक बातसे तुम्हें सावधान किये देती हूँ ।

शाह०—किस बातसे ?

नूर०—खुरम, इस समय सम्राट्के प्रिय पुत्र तुम नहीं, शाहजादा खुसरू है ।

शाह०—एक सन्तानकी अपेक्षा दूसरी सन्तानपर श्रगर पिताका स्नेह अधिक है, तो इसमें आश्चर्य ही क्या है ?

नूर०—तुम सम्राट्के चतुर सेनापति हो, सम्राट्के दाहिने हाथ हो और दक्खिनके युद्धके महारथी हो । लेकिन भारतके भावी सम्राट् सम्राज्ञी रेवाके पुत्र शाहजादा खुसरू है ।

शाह०—आपका यह गूढ़ इशारा मैं समझ नहीं सका वेगम साहवा !

नूर०—इसका समझना क्या इतना कठिन है ? तुम रहोगे दूर दक्खिनमें । हो सकता है कि विद्रोहियोंको वश करनेमें दस बरस लग जायँ और तुमको वहीं रहना पड़े । इधर सम्राट्के पास रहेंगे उनके आँखोंके अजन, हृदय-रजन, शाहजादा खुसरू । खुसरू मेरे कोई नहीं है, तुम मेरे भाई आसफ्के दामाद हो, इसीसे यह बात तुमको जता दी ।

शाह०—आप क्या करनेके लिए कहती हैं ?

नूर०—मैं कहती हूँ, खुसरूको सम्राट्के पासमे दूर हटाये रखो, जिससे पीछे भारतका सम्राट् कौन होगा, इसका निर्णय तुम लोगोंकी खुदकी ताकतपर निर्भर रहे । इसमें अन्याय कुछ नहीं है ।

शाह०—खुसरू अपनी इच्छासे आप ही मेरे साथ जाना चाहता है।

नूर०—अच्छी बात है, तो उसे साथ लेते जाओ।

शाह०—पर सम्राट् अनुमति कैसे देंगे ?

नूर०—इस बारेमें मैं सम्राट्से अनुरोध करूँगी।

शाह०—अच्छा, तो जानेकी आज्ञा दीजिए। (प्रणाम करता है)

नूर०—याद रहेगा !

शाह०—रहेगा। (प्रस्थान)

नूर०—बोदी !

[बोदीका प्रवेश]

नूर०—मैं आसफसे जरा फिर मिलना चाहती हूँ।

(बोदीका प्रस्थान)

नूर०—इस खुरमको मैं प्यार नहीं करती, बल्कि कुछ कुछ डरती हूँ। यह बातचीत कम करता है, इधर उधर नहीं देखता और मेरे ऊपर इसके हृदयमें एक प्रकारका दर्पपूर्ण अवज्ञाका भाव है। धीरे धीरे इसे भी मैं दुनियासे खिसकाऊँगी। इस सारे ही परिवारको मैं अग्नि-कुण्डमें डालूँगी।

[आसफका प्रवेश]

नूर०—आसफ, मैं एक बात कहनेको भूल गई थी। दंडरराजको आज्ञा दो कि मैं कल दिनको दोपहरके समय उससे मुलाकात करना चाहती हूँ।

आसफ—इस पाजी नाचसे तुम्हारा क्या मतलब है मेटर ! जो तुम्हारे रसमीकी टप्पा करनेवाला—

नूर०—(रुती रूँटी रँकर) उसीके अनुमते तो मुझे आज्ञा पर सम्मान प्राप्त हुआ है !

शाह०—अच्छा, उन्हें गोजने जाता हूँ । (जाना नाहता है ।)

नूर०—(सहमा) सुनो सुरम !

शाह०—(फिरफर) क्या आज्ञा है सम्राज्ञी !

नूर०—मैं जानती हूँ कि तुम सम्राट्की आज्ञासे दक्खिन जा रहे हो वहाँके विद्रोहियोंका दमन करने । परन्तु सुनो, मैं एक बातसे तुम्हें सावधान किये देती हूँ ।

शाह०—किस बातसे ?

नूर०—खुरम, इस समय सम्राट्के प्रिय पुत्र तुम नहीं, शाहज़ादा खुसरू हैं ।

शाह०—एक सन्तानकी अपेक्षा दूसरी सन्तानपर अगर पिताका स्नेह अधिक है, तो इसमें आश्चर्य ही क्या है ?

नूर०—तुम सम्राट्के चतुर सेनापति हो, सम्राट्के दाहिने हाथ हो और दक्खिनके युद्धके महारथी हो । लेकिन भारतके भावी सम्राट् सम्राज्ञी रेवाके पुत्र शाहज़ादा खुसरू हैं ।

शाह०—आपका यह गूढ़ इशारा मैं समझ नहीं सका वेगम साहब !

नूर०—इसका समझना क्या इतना कठिन है ? तुम रहोगे दूर दक्खिनमें । हो सकता है कि विद्रोहियोंको वश करनेमें दस बरस लग जायें और तुमको वहीं रहना पड़े । इधर सम्राट्के पास रहेंगे उनके आँखोंके अंजन, हृदय-रंजन, शाहज़ादा खुसरू । खुसरू मेरे कोई नहीं है, तुम मेरे भाई आसफ्के दामाद हो, इसीसे यह बात तुमको जता दी ।

शाह०—आप क्या करनेके लिए कहती है ?

नूर०—मैं कहती हूँ, खुसरूको सम्राट्के पाससे दूर हटाये रखो, जिससे पीछे भारतका सम्राट् कौन होगा, इसका निर्णय तुम लोगोंकी खुदकी ताकतपर निर्भर रहे । इसमें अन्याय कुछ नहीं है ।

शाह०—खुसरू अपनी इच्छासे आप ही मेरे साथ जाना चाहता है।

नूर०—अच्छी बात है, तो उसे साथ लेते जाओ।

शाह०—पर सम्राट् अनुमति कैसे देंगे ?

नूर०—इस बारेमें मैं सम्राटसे अनुरोध करूँगी।

शाह०—अच्छा, तो जानेकी आज्ञा दीजिए। (प्रणाम करता है)

नूर०—याद रहेगा ?

शाह०—रहेगा। (प्रस्थान)

नूर०—बोदी !

[बाँदीका प्रवेश]

नूर०—मैं आसफसे जरा फिर मिलना चाहती हूँ।

(बाँदीका प्रस्थान)

नूर०—इस खुरमको मैं प्यार नहीं करती; बल्कि कुछ कुछ डरती हूँ। यह बातचीत कम करता है, इधर उधर नहीं देखता और मेरे ऊपर इसके हृदयमें एक प्रकारका दर्पपूर्ण अवज्ञाका भाव है। धीरे धीरे इसे भी मैं दुनियासे खिसकाऊँगी। इस सारे ही परिवारको मैं अग्नि-कुण्डमें डालूँगी।

[आसफका प्रवेश]

नूर०—आसफ, मैं एक बात कहनेको भूल गई थी। बंदरराजको आज्ञा दो कि मैं कल दिनको दोपहरके समय उससे मुलाकात करना चाहती हूँ।

आसफ—इस पाजी नाचसे तुम्हारा क्या मतलब है मेहर ! जो तुम्हारे स्वामीकी हत्या करनेवाला—

नूर०—(रुखी रौंती रँखर) उसीके अनुग्रहसे तो मुझे आज यह सम्मान प्राप्त हुआ है !

आसफ०—मगर—

नूर०—कुछ पूछो मत, उत्तर नहीं पाओगे !—जो कहूँ, वह किये जाओ ! स्त्री-चरित्रको समझनेकी चेष्टा मत करो, उसे नहीं समझ सकोगे ! जाओ ।

(आसफका प्रस्थान)

नूर०—एक ही शक्तिके बलसे ग्रह और उपग्रह अपनी नियमित कक्षामें घूमते हैं, और धूमकेतु महाग्रन्थको भेदकर चला जाता है । एक ही शक्तिके बलसे मेघ मीठे जलकी धारा बरसाते हैं, और हाहाकार करता हुआ वज्र आकाशसे पृथ्वीपर फट पड़ता है । एक ही शक्तिके बलसे वर्ष गलकर नद और नदियोंका रूप धारण कर पृथ्वीको हरी-भरी बनाता है और विराट् जल-प्रपातकी भारी चोट पृथ्वीके बल-स्थलको विदीर्ण भी कर देती है । (प्रस्थान)

तीसरा दृश्य

स्थान—दक्षिणमें रावणीदुर्ग

समय—रात

[शाहजहाँ और बन्दरराज सुसरूके सोनेके कमरेमें बातचीत कर रहे हैं ।]

शाह०—राजा, आप आ गये, अच्छा हुआ । मुझे आज इसी बड़ी एक युद्धमें जाना है । मैं सोच रहा था कि भाई साहबको किसनी देव-रेखमें छोड़ जाऊँ । अब आपको ही सौंपकर चला जाऊँगा ।

राजा—बेगक, बेगक, इसमें सन्देह ही क्या है ।

शाह०—वै कल रातको पागलोंकी तरह बक रहे थे । कभी रोते थे, कभी सन्नाहटकी, कभी मुझे और कभी मेरी स्त्रीको बुरा-भना कहकर

सिड़कियों दे रहे थे । कभी भाग्यपर व्यंग्य करके हँसते थे !—इसी तरह उन्होंने रात बिताई है ।

राजा—तो वे पूरे तौरसे पागल हैं !

शाह०—पागल नहीं हैं । कभी कभी उनकी यह हालत हो ही जाती है । पहले भी हो जाती थी । ऐसी अवस्थामें साधारण-से,—यहाँ तक कि किसी कल्पित कारणसे भी बहुत विचलित हो उठते हैं । दम-भरमें औरतोंकी तरह रोने लगते हैं । इस समय मैं उन्हें आपके हाथमें सौंपे जाता हूँ ।—आप देखिएगा ।

राजा—इस वारेमें आप जरा भी चिन्ता न कीजिए शाहज़ादा साहब ! मैं आपके यहाँका पुराना सेवक हूँ ।—बहुत ही अनुगत और आज्ञाकारी हूँ ।

शाह०—इसीसे तो आपपर विश्वास करके भाई खुसरूको छोड़ जाता हूँ ।

राजा—कुछ चिन्ता नहीं है शाहज़ादा । युद्धसे लौट आकर देखिएगा कि चिन्ता करनेका कोई कारण ही नहीं रहा है ।

शाह०—अच्छी बात है । तो अब मैं जाता हूँ राजा साहब ।

(प्रस्थान)

राजा—पहरेदार !

[पहरेदारका प्रवेश]

राजा—पहरेदार, किलेका फाटक बंद कर दो और मेरे ज़ादनी करामतख़ाँको यहाँ भेज दो ।

राजा—(दल दलबंद) शाहज़ादा ! इतनी बुद्धि मुझमें है । एक ही निशानेमें दो चिड़ियाँ मारूँगा—इधर खुर्रमको खुरा दूँगा और उधर नूरजहाँको । नूरजहाँने तो अपना दिचार मुँह खोलकर मुल्ता ही कह दिया था, मगर खुर्रम चूँकि खुसरूके स्नेह भाई है, इस



निठुर होता है ! और मुझसे, जो अपनी इच्छासे तुम्हारे साथ आना यह निठुराई ! मैं तुम्हें इतना प्यार करता हूँ कि तुम्हारे लिए अनायास अग्नि-कुण्डमें भी फाँद सकता हूँ !—ओ हो हो हो ! कितने निठुर हो ! कैसे निठुर ! (रोता है)

(इसी समय खुसरूके पीछेसे हत्यारोंके साथ राजाका प्रवेश और इशारा करना । हत्यारे खुसरूकी पीठमें छुरा मारते हैं । खुसरू चित होकर गिर पड़ता है । हत्यारे छातीमें छुरा भोंक देते हैं । खुसरू धरतीपर गिरकर आर्तनाद करता है ।)

खुसरू—(राजाकी ओर देखकर) इसलिए मुझे कैद कर रक्खा था खुर्रमने ! अब समझा ।—ओः—

राजा—काम तमाम हो गया ! तुम जाओ—

(हत्यारोंका प्रस्थान)

खुसरू—तुम्हारा काम भी पूरा हो गया !—तुम भी जाओ—

(राजाका प्रस्थान)

खुसरू—खुर्रम ! तुम सम्राट् होना चाहते हो; लेकिन मेरा खून किये बिना भी तुम सम्राट् हो सकते थे । खुर्रम ! तुम्हारे इस ममताहीन क्रूर व्यवहारसे मुझे ऐसा कष्ट हुआ है कि मृत्युका यन्त्रणा उसके आगे कुछ नहीं है ! ओ हो हो हो ! !—अच्चा अच्चा !—(मृत्यु)

चौथा दृश्य

स्थान—नूरजहाँका दरबार

समय—रात

[जहाँगीर, नूरजहाँ और आमक बाँते कर रहे हैं । जहाँगीरकी आँखें लाल हैं । वे आमककी तरफ देख रहे हैं ।]

आमक—यह काम खुर्रमका नहीं । मैं खुर्रमको जानता हूँ । वे मर्तकी हत्या कभी नहीं कर सकते । ऐसा होना अशुभ है ।

जहाँ०—यह हत्या खुर्रमने ही की है, इस वारेमें मुझे जरा भी सन्देह नहीं है । खुर्रमकी सम्मतिके बिना राजाकी क्या मजाल कि वह मेरे पुत्रकी हत्या करे !

आसफ—जहाँपनाह, राजाको दक्खिनमे खुर्रमने नहीं बुलाया था ।

नूर०—आसफ, तुम अपने दामादको बचानेकी चेष्टा कर रहे हो, इसमें कोई आश्चर्य नहीं है । खुर्रम अगर तुम्हारा दामाद है, तो जहाँपनाहका पुत्र भी है; लेकिन जहाँपनाह न्याय-विचारके समय अपने पुत्रका भी पक्षपात नहीं करते, यह जगत्प्रसिद्ध बात है ।

जहाँ०—निश्चय ही । मैं न्याय-विचार करूँगा ।

आसफ—खुदाबन्द—

जहाँ०—मैं और कुछ सुनना नहीं चाहता आसफ । मैं इसी घड़ी खुर्रमको पत्र लिखता हूँ और इस मामलेकी कैफियत चाहता हूँ । म अन्त तक इसकी जाँच करूँगा और खुर्रमको उचित दण्ड दूँगा ।—
अभागा खुसरू ! अभागा ! आज ही रातको पाँच सौ सवारोंके साथ खुर्रमके पास डाक रवाना करो । मैं इसी घड़ी पत्र लिखता हूँ ।

(प्रस्थान)

आसफ—मेहर, यह सब तुम्हारी सत्ताहसे हुआ है ।

नूर०—आसफ, तुम मेरे भाई जख्खर हो, लेकिन जब राज-काजक सम्बन्धमें बातचीत करो, तब याद रखो कि मैं सम्राटी हूँ और तुम मन्त्री । यह भी याद रखो कि खन्वाके मरनेके बाद यह मन्त्रीका पद मैंने ही तुम्हें दिया है ।

आसफ—मेरा मन्त्री-पद ! वह तो तुम्हारे स्वेच्छाचारका एक पर्दा भर है ! हाय, किस बुरी घड़ीमें मैंने तुमसे सम्राटी बननेके लिए कहा था !

नूर०—हाँ बतलाओ, क्यों कहा था ? उस दिन मैंने कहा था कि 'सावधान !' लेकिन तुमने नहीं सुना । तुमने बाँध तोड़ दिया है ! इस समय भीतर रुके हुए जलके जोरको हो सके तो गोक खखो; मुझमें तो वह शक्ति नहीं है । जाओ !

(आसक्तता प्रत्यान)

नूर०—आग जला दी है ! अब वह गूब जले ! खुसरू एक—समान हो गया । नूरम दो—उसके लिए प्रयत्न शुरू है । उसके बाद पर-वेज तीन—अभी उसपर हाथ नहीं लगाया । उसके बाद यह साम्राज्य नूरजहाँ और उमकी बेटी लैलाका है ।—सम्राज्ञी रेवा ! तुम नज़र हो सकती हो, पर अब मुझे यह देखना है कि कलंकी चन्द्रमाकी किरणोंके सामने तुम फीकी पड़ जाती हो या नहीं । मैंने जब अपनेको बेचा है, तब मैं अपना उचित मूल्य वसूल किये बिना न छोड़ूँगी । इसीके लिए मैंने सब खोया है । इसीके लिए मैं धर्मके पवित्र और उज्ज्वल राज्यसे नीचे गिरी हूँ । अब कोई बाधा न मानूँगी ।

[रेवाका प्रवेश]

रेवा—सम्राज्ञी नूरजहाँ !

नूर०—कौन ! सम्राज्ञी रेवा ! (भयके साथ स्वगत) यह क्या ! यह कैसी मूर्ति है !

रेवा—नूरजहाँ, तुमने मेरे पुत्रकी हत्या कराई है ?

नूर०—मैंने ?

रेवा—मैं तुमसे झगडा करने नहीं आई हूँ, तुम्हें फिड़की देने या भला-बुरा कहने भी नहीं आई हूँ । उससे मुझे कुछ लाभ नहीं । उससे अपने गये हुए पुत्रको अब मैं नहीं पा सकती । हाँ, केवल पूछने आई हूँ । तुमने मेरे पुत्र खुसरूकी हत्या की है ?

नूर०—आपसे यह किसने कहा ?

रेवा—मेरे अन्तरात्माने । तो भी मैं निश्चिन्त होना चाहती हूँ ।
बोलो, सम्राट् मे डरती हो ? मैं कसम खाती हूँ, सम्राट् से इस बारे में
एक अक्षर भी नहीं कहूँगी । तुमने खुसखुकी हत्या कराई है ?

नूर०—अगर कराई ही हो—

रेवा—(दम-भर चुप रहकर नूरजहाँ की ओर ताककर) तो नूरजहाँ,
तुमने महापातक किया है । तुम नहीं जानती कि यह कैसा महा-
पातक है । इसके सिवा पुत्र क्या चीज है, सो तुम नहीं जानती ।
(कौपते हुए स्वरमें) जिसका पुत्र नहीं रहा है उस माता की वेदना
तुम नहीं समझ सकती !

नूर०—बेगम साहबा, अगर—

रेवा—तर्क मत करो ! प्रतिवाद मत करो ! पश्चात्ताप करो !—
मैंने अपना स्वामी, अपना साम्राज्य, अपना सब कुछ, तुम्हें दे दिया
था; केवल पुत्र को रख छोड़ा था । वह भी तुमने छीन लिया ! मेरा
और कोई नहीं है ! कोई नहीं है ! ओः—(दोनों हाथों से मुँह
ढँक लेती हैं ।)

[लैला का प्रवेश]

लैला—अम्मी !

नूर०—क्या है लैला ?

लैला—क्या यह सच है ?

नूर०—क्या सच है ?

लैला—तुमने शाहजादा खुसखुकी,—इनके पुत्र भी, हत्या कराई
है ? यह सच है ?

नूर०—हाँ, सच है ।

नूर०—हाँ वतलाओ, क्यों कहा था ? उस दिन मैंने कहा था कि 'सावधान !' लेकिन तुमने नहीं सुना । तुमने बाँध तोड़ दिया है ! इस समय भीतर रुके हुए जलके जोरको हो सके तो रोक रखो ; मुझमें तो वह शक्ति नहीं है । जाओ !

(आसफ़का प्रस्थान)

नूर०—आग जला दी है ! अब वह खूब जले ! खुसरू एक—समाप्त हो गया । खुर्रम दो—उसके लिए प्रयत्न शुरू है । उसके बाद पर-वेज तीन—अभी उसपर हाथ नहीं लगाया । उसके बाद यह साम्राज्य नूरजहाँ और उसकी बेटी लैलाका है ।—सम्राज्ञी रेवा ! तुम नज़र हो सकती हो, पर अब मुझे यह देखना है कि कलंकी चन्द्रमाकी किरणोंके सामने तुम फीकी पड़ जाती हो या नहीं । मैंने जब अपनेको बेचा है, तब मैं अपना उचित मूल्य वसूल किये बिना न छोड़ूँगी । इसीके लिए मैंने सब खोया है । इसीके लिए मैं धर्मके पवित्र और उज्ज्वल राज्यसे नीचे गिरी हूँ । अब कोई बाधा न मानूँगी ।

[रेवाका प्रवेश]

रेवा—सम्राज्ञी नूरजहाँ !

नूर०—कौन ! सम्राज्ञी रेवा ! (भयके साथ स्वगत) यह क्या ! यह कैसी मूर्ति है !

रेवा—नूरजहाँ, तुमने मेरे पुत्रकी हत्या करवाई है ?

नूर०—मैंने ?

रेवा—मैं तुमसे झगडा करने नहीं आई हूँ, तुम्हें झिड़की देने या भला-बुरा कहने भी नहीं आई हूँ । उससे मुझे कुछ लाभ नहीं । उससे अपने गये हुए पुत्रको अब मैं नहीं पा सकती । हाँ, केवल पूछने आई हूँ । तुमने मेरे पुत्र खुसरूकी हत्या की है ?

नूर०—आपसे यह किसने कहा !

रेवा—मेरे अन्तरामाने । तो भी मैं निश्चिन्त होना चाहती हूँ ।
बोलो, सम्राट्से डरती हो ! मैं कसम खाती हूँ, सम्राट्से इस बारेमें
एक अक्षर भी नहीं कहूँगी । तुमने खुसखुशी हत्या कराई है ?

नूर०—अगर कराई ही हो—

रेवा—(दम-भर जुप रहकर नूरजहाँकी ओर ताककर) तो नूरजहाँ,
तुमने महापातक किया है । तुम नहीं जानती कि यह कैसा महा-
पातक है । इसके सिवा पुत्र क्या चीज़ है, सो तुम नहीं जानती ।
(काँपते हुए स्वरमें) जिसका पुत्र नहीं रहा है उस माताकी वेदना
तुम नहीं समझ सकती !

नूर०—बेगम साहबा, अगर—

रेवा—तर्क मत करो ! प्रतिवाद मत करो ! पश्चात्ताप करो !—
मैंने अपना स्वामी, अपना साम्राज्य, अपना सब कुछ, तुम्हें दे दिया
था; केवल पुत्रको रख छोड़ा था । वह भी तुमने छीन लिया । मेरा
और कोई नहीं है ! कोई नहीं है ! ओः—(दोनों रायोंसे मुँह
टँक लेती हैं ।)

[लैलाका प्रवेश]

लैला—अम्मी !

नूर०—क्या है लैला ?

लैला—क्या यह सच है ?

नूर०—क्या सच है ?

लैला—तुमने शाहज़ादा खुसखुशी, —इनको पुत्रकी, हत्या कराई
है ! यह सच है ?

नूर०—हां, सच है ।

लैला—(आँखें फाड़कर) नूरजहाँ बेगम, क्या यह भी संभव है ? सम्राज्ञी रेवाके इकलौते बेटेको तुमने मरवा डाला ? जिस रेवाने तुम्हें साम्राज्य दान कर दिया,—हाँ दान ही कर दिया, राजा जैसे भिक्षुकको भिक्षा देता है, उसी तरह तुमको यह साम्राज्य जिन्होंने दे डाला,—उन्हीं रेवाके इकलौते बेटेको—ओः ! अम्मी, तुम नहीं जानती कि तुमने क्या किया है !

नूर०—बदला लिया है ।

लैला—बदला !—यही बदला है ! इस अभागिनीके इकलौते पुत्रकी हत्या करवाकर बदला ?—इनकी ओर जरा आँख उठाकर तो देखो ! कल ये जवान यों और आज देखो, इनके सब बाल पक गये हैं, मस्तकपर गहरी रेखाये देख पड़ने लगी हैं और दोनो आँखोंके नीचे गहरी स्याही छा गई है ! अम्मी !—शैतानी ! तूने यह क्या किया—

(लैलाका स्वर काँपने लगता है ।)

नूर०—तुमने ही तो लैला, मुझसे शैतानी बननेके लिए कहा था ।

लैला०—हाँ, कहा था । लेकिन तब मैं क्रोधके मारे अपने आपसे बाहर हो रही थी । मेरी उस कमजोरीसे लाभ उठाकर तुमने गहर-यारके साथ मेरा व्याह कर दिया । लेकिन अन्तको,—ना, मैं इस बातको सोच नहीं सकी थी । (रेवासे) अभागिन मा मेरी, यह मेरा काम नहीं है । ईश्वर जाने, मैं ऐसी कल्पना भी नहीं कर सकी थी ! (नूरजहाँसे) अम्मी, तुम क्या थीं और क्या हो गई ?

नूर०—लैला—

लैला—नहीं अम्मी, अब नहीं । तुम्हारे साथ मेल किया था, लेकिन अब नहीं । आजसे मेरी राह अलग, तुम्हारी राह अलग । तुम

अनेले ही इस परिवारको मिष्टाने मिला सकती हो । दो होनेमे तो प्रलय हो जायगा । (प्रणयन)

नूर०—नम्राजी— (इतना कहकर फिर दूध लेती है ।)

रेवा—समझ गई नूरजी, तुम्हें पछताया ही रहा है । ईश्वर तुम्हें क्षमा करेंगे । तुम जानती नहीं ।—तुम समझ नहीं सकती । मैं तुम्हारे लिए भगवान्‌को निकट प्रार्थना करूँगी । और अपने लिए '—हे ईश्वर ! मैंने एक दिन कहा था, ' मानाओ इतना दुःख है ! '—तुमने दिया दिया, मानाओ इतना दुःख है ! क्या कहिए यह दुःख है ! दुःखोंकी सीमा मायब कहते नहीं हो समझो ! '—

(रेवा अपने लक्ष्मी नूरजी सहित फिर चली जाती)

नूर०—(धीरे धीरे गीत गाते) नूरजी ! मेरे लिए —

आगे फिर नीचा घर गिरा ! परितो निमग्न होकर पड़ा —
मिर पड़ी ! यह क्षमा भिला लपचाप कि शरीर का पड़ा —
कहो गया यह दर्प मेरा ! नूरजी ! नूरजी ! मेरा —
माय कहते हैं कि एतादृश मया मे —
क्या हो गया ! मया कहते हैं कि मया मे —
कितनी — दोस्त है ।

पौनर्दीपक

१ भाग

२ भाग

३ भाग

४ भाग

५ भाग

लैला—(आँखें फाड़कर) नूरजहाँ बेगम, क्या यह भी संभव है ! सम्राज्ञी रेवाके इकलौते बेटेको तुमने मरवा डाला ? जिस रेवाने तुम्हें साम्राज्य दान कर दिया,—हाँ दान ही कर दिया, राजा जैसे भिक्षुकको भिक्षा देता है, उसी तरह तुमको यह साम्राज्य जिन्होंने दे डाला,—उन्हीं रेवाके इकलौते बेटेको—ओः ! अम्मी, तुम नहीं जानती कि तुमने क्या किया है !

नूर०—बदला लिया है ।

लैला—बदला !—यही बदला है ! इस अभागिनीके इकलौते पुत्रकी हत्या करवाकर बदला ?—इनकी ओर जरा आँख उठाकर तो देखो ! कल ये जवान थीं और आज देखो, इनके सब बाल पक गये हैं, मस्त कपूर गहरी रेखाये देख पड़ने लगी हैं और दोनो आँखोंके नीचे गहरी ग्याही आ गई है ! अम्मी !—शैतानी ! तूने यह क्या किया—
(लैलाका स्वर काँपने लगता है ।)

नूर०—तुमने ही तो लैला, मुझसे जैतानी बननेके लिए कहा था ।

लैला०—हाँ, कहा था । लेकिन तब मे क्रोधके मारे अपने आपसे बाहर हो रही थी । मरी उस कमजोरीसे लाभ उठाकर तुमने शहरवारके साथ मेरा ध्यात कर दिया । लेकिन अन्तको,—ना, मैं इस बातका साथ नहीं मर्की थी । (रुकाव) अभागिन मा मेरी, यह मेरा आम नता है । उससे नाने, मे पसी कल्पना भी नहीं कर सकी थी !
(नूरजहाँ) अम्मी, तुम क्या थीं और क्या हो गईं ?

नूर०—लैला—

लैला—नहीं अम्मी, अब नहीं । तुम्हारे साथ मेल किया था, लेकिन अब नहीं । आजमे मेरी राह अलग, तुम्हारी राह अलग ।

नकेले ही इस परिवारको भिड़ने में मिला सकती हो । दो होनेसे तो प्रलय हो जायगा । (प्रस्थान)

नूर०—समाधी— (इतना कहकर फिर छात्रा लेती है ।)

रेखा—समझ गई नूरजहाँ, तुम्हें पहचाना हो रहा है । ईश्वर तुम्हें दूमा करेगा । तुम जानती नहीं ।—तुम समझ नहीं सकती । मैं तुम्हारे लिए भगवान्‌को निकट प्रार्थना करेगी । और अपने लिए !—हे ईश्वर ! मैंने एक दिन कहा था, ' माताको इतना दुःख है ! ' आज तुमने दिया दिया, माताको इतना दुःख है ! कैसा कठिन घर दुःख ! ! दुःखों की सीमा नाथ ! तुम्हीं हो जगदीश ! (प्रस्थान)

(रेखा के जाने पर नूरजहाँ कुछ देर रुक गयी है ।)

नूर०—(धीरे धीरे धीरे गाने) नूरजहाँ ! तुम्हें इस पितृ ललना के आगे फिर नीचा क्या दिखे ! पीतल शिखरसे एकदम उनके पीछे गिर पड़ी ! या दूमा भिन्न रूप से गिर गये वे साथ पैदा कर ले ली ! कलौ मया का रूप लेता ! नूरजहाँ युव-राजसे माया बाजे के ताल के साथ चलते जाते थे । सारा मेरा घर ही हो गई ! यह तुम्हें क्या हो गया ! यह क्या हो गया ! और भाग्य के देगे ! या पीतल निरोगी ! — नूरजहाँ !

पाचवीं दृश्य

नूरजहाँ, रेखा के घर में हुए

समय— १२५

नूरजहाँ, रेखा के घर में हुए
समय— १२५

नूरजहाँ, रेखा के घर में हुए
समय— १२५

अमीर०—हाँ जनाव ।

शाह०—यह हत्या निश्चय सम्राज्ञी नूरजहाँकी आज्ञासे हुई है ।

अमीर०—सम्राज्ञीकी ?

शाह०—हाँ, सम्राज्ञीकी । अब सब समझमें आ रहा है । मैं देखता हूँ, वह औरत हम सबको एक एक करके हटाना चाहती है । उसका पहला शिकार हुआ वदनसीब खुसरू । उसके बाद मेरी बारी है ।

अमीर०—उसके बाद आपकी शाहजादा ?

शाह०—निश्चय ही । नहीं तो वह औरत खुसरूकी हत्याके लिए मुझे अपराधी ठहराकर मुझसे कैफियत न माँग भेजती ।

अमीर०—नहीं, यह कैफियत खुद सम्राट् जहाँगीरने माँग भेजी है ।

शाह०—वे तो अब नामको ही बादशाह हैं । बादशाहत नूर-जहाँ कर रही है । मैं उस औरतकी आज्ञा नहीं मानता । मैं कैफियत नहीं दूँगा ।

अमीर०—लेकिन—

शाह०—इसमें लेकिन वेकिन कुछ नहीं । इसके लिए अगर विद्रोह करना पड़े तो वह भी करूँगा ।

अमीर०—शाहजादा माहव, आज्ञा हो तो एक निवेदन करूँगा ।

शाह०—नहीं । अमीरअली, मैं उस औरतकी हुक्मत नहीं मानूँगा, कैफियत नहीं दूँगा । और पिताने जब साम्राज्य नूरजहाँके हाथमें ही सौंप दिया है, तब सम्राट् खुर्रम है नूरजहाँ नहीं । मैं कैफियत नहीं दूँगा । जाओ, मैं अभी पत्र लिखे देता हूँ । अमीरअली, सम्राट् के पास पत्र ले जानेके लिए तैयार हो जाओ । (अमीरअलीका प्रस्थान)

खुद हत्या कराके मेरे सिर भाईकी हत्याका महापातक लादती है !
कैसा असहनीय साहस है ! पिता तो इस मकार औरतके जालमें फँस
गये हैं; उनका अब निस्तार नहीं ! लेकिन मैं उन्हें इसके जालसे
निकालूँगा,—उनकी रक्षा करूँगा ।

[खदीजाका प्रवेश]

शाह०—खदीजा, मैंने विद्रोह किया है । अब मैं भारतका
सम्राट् हूँ ।

खदीजा—यह क्या नाथ, विद्रोह ?

शाह०—हाँ विद्रोह, अब मैं सम्राट्से युद्ध करूँगा ।

खदीजा—नाथ, साम्राज्यके लिए पितासे युद्ध करोगे ?

शाह०—पिताके साथ नहीं खदीजा, नूरजहाँके साथ । जरा
ठहरो, मैं पत्र लिखकर दे आऊँ । इतनी मजाल ! (प्रस्थान)

खदीजा—साम्राज्य ! बाहरकी सम्पत्तिके लिए मनुष्य जो नायँ-नायँ
किया करता है । वह नहीं देखता कि हर एक मनुष्यके हृदयके भीतर
चतुर्तन्त्री अतुल सम्पत्तियाँ अनादरके साथ पड़ी हुई हैं । उनकी कोई
परवा ही नहीं करता है । बाहर सुखके लिए इतनी तैयारी है, परन्तु
भीतर सुखका समुद्र भरा है,—उपर ध्यान ही नहीं है । सुख अपने
हाथके ही पास है; इतना निकट और इतना सहज है, तो भी सारे
संसारके मनुष्य अन्धोकी तरह उसे छोड़ते फिरते हैं । निर्दय देव
करके,—केवल प्यार करके ही,—मनुष्य सुख ही सज्जन है ।

(प्रस्थान)

लैला—बेचारे खुर्रम ! तुम्हें भी कूट-चक्रमें डाला है ! तुम भी मारे जाओगे ! उसके बाद पर्येजकी ओर, स्वामी, फिर शायद तुम्हारी बारी आवेगी ।

शहर०—क्या कह रही हो लैला !

लैला—नहीं, तुम्हें न मारेंगे ।—तुम बेचारे बिलकुल गऊ हो । उनकी समझमें तुम्हारे प्राणोंसे बाखुदका मूल्य अधिक है ।

शहर०—तुम्हें कौन मारेगा ?—मुझे क्या कोई मारना चाहता है ?

लैला—यही बात सोच रही थी ।

शहर०—नहीं, मैं मरना नहीं चाहता लैला । मुझे इस पृथ्वीसे बड़ा ही प्रेम है । ऐसी आकाश, ऐसी दवा, ऐसी सूर्यकी किरणें, ऐसी चाँदनी—झूलोकी नवक, पक्षियोंका संगीत, नदीकी लहरें, पहाड़ोंकी ऊँचाई—मुझे इस पृथ्वीसे बड़ा ही प्रेम है ।

लैला—(गहरी अनुत्पन्नते भावते) बेचारे मेरे स्वामी ! नहीं शहर-जुदे, वे तुम्हें नहीं मारना चाहते ! तुम्हें मारनेसे क्या होगा !

शहर०—जगर मारना चाहें, तो तुम मुझे बचा लोगी !

लैला०—तो, मैं अपने हृदयमें छिपाकर तुम्हारी रक्षा करूँगी । तुम्हें कुछ डर नहीं है ।

[पालीका प्रवेश]

दासी—समाई क्यों है शहरजुदी !

लैला—क्यों !

दासी—रुबर देना है कि समाई रेवाना खर्गवास्त हो गया ।

लैला—समाई रेवाना !

दासी—हाँ जनाव ।

लैला—सो तो मैं पहले ही जानती थी । सम्राट् यहाँ नहीं आये ।
(दासीका जेल्दीसे प्रस्थान)

लैला—अभागिनी पुत्र-शोकसे मर गई ! पृथ्वीपरसे एक गौरव
उठ गया ! एक प्रकाश, एक सुन्दर संगीत, एक प्रार्थना—
(धीरेसे प्रस्थान)

शहर—ना, वे मुझे नहीं मारेगे !

[परवेजका प्रवेश]

परवेज—शहरयार !

शहर०—कौन ? भाई परवेज ? तुम युद्धसे कब लौट आये ?

पर०—आज ही आया हूँ ।

शहर०—युद्धकी क्या खबर है ? खुर्रम कहाँ है ?

पर०—बड़मपुर के युद्धमें हारकर मेवाडकी तरफ भाग गये हैं ।

शहर०—मेवाडकी तरफ ?—क्यों ?

पर०—नाम पड़ता है, मेवाड़के राणासे आश्रय माँगने । वे
पिताके कटार न्याय-विचारका हाल जानते हैं । इसके सिवा उनपर
यह दारुण अभियोग लगाया गया है कि उन्होंने ही खुसरूकी हत्या
कराई है । उसीमान उन्होंने पिताकी अवीनता स्वीकार करनेकी अपेक्षा
राणाकी शरणमें जाना अधिक पसन्द किया ।

शहर०—तुम जानते हो भाई, यह अभियोग बिल्कुल मिथ्या
है । भाई खुसरूकी मौतके लिए खुर्रम दोषी नहीं है ।

पर०—तो फिर कान दोषी है ।

शहर०—मुनाग, दोषी कान है ? (चारों ओर देखकर धीमे
दोषी हैं सम्राज्ञी नूरजहाँ ।

पर०—यह कैसे ? तुमने किस तरह जाना ?

शहर०—अच्छा तो सुनो भाई । एक दिन मेरी ली तेजीके साथ उन्मत्त भावसे औंधीकी तरह मेरे कमरेमें घुस आई । उसकी ओखें लाल थीं । उसने आते ही खुरे स्वरमें कहा ' कसम खाओ कि मैं सम्राट् नहीं बनूंगा । ' मैं बीमारीकी हालतमें पलंगपर पड़ा हुआ था । उसने मेरा हाथ जोरसे पकड़कर कहा ' कसम खाओ, कसम खाओ, कसम खाओ ! ' क्रम क्रमसे उसका स्वर ऊँचेसे भी ऊँचा होने लगा । अन्तको वह स्वर मानों एक हाहाकारके समान सुन पड़ा । उसका सारा शरीर धरधराने लगा । मुझे डर माछम हुआ । मैंने कसम खाई कि कभी सम्राट् न बनूँगा । तब वह मेरी छातीपर सिर रखकर रोने लगी । फिर शान्त होनेपर उसने इस हत्याका इतिहास कहा ।

पर०—उन्होंने जाना किस तरह ?

शहर०—उसकी माने यह दोष स्वीकार कर लिया है ।

पर०—स्वीकार कर लिया है ! किसके आगे ?

शहर०—सम्राज्ञी रेवाके आगे और उसके बाद मेरी ली लैलाके आगे ।

पर०—इतना बड़ा कुचक्र ?

शहर०—भाई, सम्राज्ञीने मुझे भी अपने कुचक्रके बीच खींचा है, इससे मैं बहुत डर गया हूँ ।

पर०—पर तुम्हारा अपराध क्या है ? जाओ, तुम जाकर सोओ । ठंडकमे मत ठहरो । (प्रस्थान)

शहर०—ओः, मेरा सिर घूम रहा है—(प्रस्थान)

मानवाँ दृश्य

स्थान—बंगाल

समय—प्रातः का

[राणा कर्णभिर, उनके सामान्य और शत्रुओं को हैं ।]

शाह०—राणा साहब, मैंने दक्षिणमें गान्धर्व पर्वतों दिखाने चढ़ाई की । वहाँ महाव्रतगोत्रों हारकर मैं दक्षिणकी ओर भाग गया । उसके बाद नर्मदाके युद्धमें फिर महाव्रतगोत्रों हारा और वहाँसे बंगालकी ओर भागकर मैंने उग देशको जीता ।

कर्ण०—भागने भागने ।

शाह०—ओ राणा साहब । रणसे भगाया जाकर मैं मालिकपुर गया । वहाँमें हारकर फिर दक्षिणको गया । वहाँ भी पीछा करके महाव्रतगोत्रोंने मुझे भागनेके लिए पचास किया । फिर मैं बंगालको भागा । फिर रोहतासगडमें पड़नेको बचकर और अपनी सारी सेना लेकर मैंने बहरमपुर चढ़ाई की । महाव्रतगोत्रोंने वहाँ भी मुझे हराया ।

वर्ण०—शाहजादा, तुम्हारी शक्ति अद्भुत है ।

शाह०—बल्कि यह कहिए राणा साहब, कि महाव्रतगोत्रोंका युद्ध-कौशल अद्भुत है ।

कर्ण०—महाव्रतगोत्रोंके विरुद्ध आपने इतने दिन तक युद्ध किया, यह भी कुछ कम अद्भुत नहीं है ।

शाह०—इसका कारण यही है कि मैंने सामने जाकर बहुत कम युद्ध किया है । नर्मदा-युद्धकी हारके बाद मैंने जगली युद्ध करना शुरू कर दिया । उसमें भी हारकर अन्तको फिर सामनेसे युद्ध किया । किन्तु इस आखरी मर्तवा मैंने अपना सब कुछ गवाँ दिया । इसीसे आज निरुपाय होकर मैं मेवाड़के राणासे आश्रय माँगने आया हूँ ।

कर्ण०—उदार-दृश्य खुर्रमको मेवाड़ अपना अन्तिम रक्त-विन्दु देकर बचावेगा ।—तुम्हारी क्या राय है सामन्तो ?

सामन्तगण—राणाकी जो राय है, वही हमारी भी है ।

कर्ण०—देशके लिए प्राण देना महत्कार्य है, लेकिन धर्मके लिए प्राण देनेसे बढ़कर महत्कार्य और कुछ नहीं है ।—आश्रितको प्राण देकर बचाना क्षत्रियका धर्म है,—क्या कहते हो सामन्तो ?

सामन्त—अवश्य ।

कर्ण०—शाहजादा खुर्रम, आप निश्चिन्त रहिए । मेवाड़ अपना सर्वस्व देकर भी आपकी रक्षा करेगा । यद्यपि मेवाड़ आज वह मेवाड़ नहीं है, मेवाड़का सर्वस्व नष्ट हो चुका है, उसकी शक्ति भी क्षीण हो चुकी है, वह दुर्दशामें पड़ा है, मगर दुर्दिनमें भी मेवाड़ मेवाड़ है । जब तक मेवाड़में एक भी राजपूत रहेगा, तब तक आप अपनेको निर्भय समझिए ।

शाह०—अगर सम्राज्ञी नूरजहाँकी सेना मेवाड़पर चढ़ाई करे ?

कर्ण०—शाहजादा, मैं कह चुका हूँ कि मेवाड़ अपना अन्तिम रक्त-विन्दु तक देकर आश्रितकी रक्षा करेगा ।—भाई भीमसिंह, मेवाड़में जितने योद्धा हैं, उन्हें तैयार होनेकी आज्ञा दे रखो । शाहजादेके लिए सम्राट्से युद्ध करनेको तैयार हो रहो । सेना सज्जित करो ।

आठवाँ दृश्य

स्थान—नूरजहाँका दरबार

समय—प्रातःकाल

नूर०—कैसा विधास-घात है ! हारे हुए और मुगलोंको कर देनेवाले मेवाड़के राणा कर्णसिंह हमारे विरुद्ध होकर,—विद्रोही खुर्रमका पक्ष लेकर,—लड़े !

महावत०—वे कहते हैं कि आश्रितकी रक्षासे मुँह मोड़ लेना क्षत्रियका धर्म नहीं है !

जहाँ०—महावतखॉ, तुम्हारी बहादुरीपर हम मोहित हैं। तुमने इस काशीके युद्धमें राणाकी सेनासे लड़कर और खुर्रमको हराकर मेरे मिह्रासनकी रक्षा की है। तुमने मेरा गया हुआ पुत्र लौटा दिया है।

(महावतखॉ सिर झुकाकर यह साधुवाद ग्रहण करते हैं ।)

नर०—तुमको हम धन्यवाद देते हैं सेनापति ।

(महावत फिर पहलेकी तरह सिर झुकाता है ।)

जहाँ०—जाओ महावतखॉ, शाहजादा खुर्रमको सम्मानके साथ लौटाया जाय। जाओ हम मन्त्री, उमराव, सेनापति आदिके सामने उमका पालना करना चाहते हैं।

(महावतगॉका पस्थान)

नर०—सम्मान, सम्मति सादर अभ्यर्थना करना ही उचित है। नगर के लोग न्याय-विचार किये जाइ देना भी असमर्थ होगा। मैं आपकी आज्ञा, विधीही हूँ।

जहाँ०—मन उम जमा कर दिया है। अब न्याय-विचारके लिए स्थान तैयार है।

नर०—सारा भारस्वरूप जानता हूँ कि न्याय-विचारके समय मुझसे कुछ न्यायका गया न हुआ रखने। उनका न्याय-विचार विनाशके विनाशना नर न्याय, समताहीन और सरल है।

जहाँ०—न्याय-विचार यह समय गया नूरजहाँ, अब मैं सारा नर हूँ। मुझे या भ्रष्ट या, यह स्नेहकी बहियाके नेममें बह गया। मुझे अब या नहीं है बह पिता हूँ। न्याय-विचार, नूरजहाँ, यदि मैं जने जना या मैं भी न नय मरना और तुम भी न बचनी

नूर०—तब भी, जबतक आप सम्राट् है तबतक कमसे कम न्याय-विचारके एक अभिनयकी ही सही, जरूरत है । उसके बाद आप चाहें तो खुर्रमको छुटकारा दे सकते हैं । जहाँपनाहके न्याय-विचारके ऊपर प्रजाका अगाध विश्वास है । उसे इस समय इस तरह विचलित होने देना उचित नहीं । एक बार वह खुले आम होना चाहिए । उसके बाद छोड़ दीजिएगा, कुछ हर्ज नहीं ।

जहाँ०—अच्छी बात है । इसमें मुझे कोई आपत्ति नहीं ।

नूर०—और मैं खुद उस न्याय-विचारके करनेकी आज्ञा चाहती हूँ; सिर्फ अपनी मर्यादाकी रक्षाके लिए । खुर्रमने अपने पत्रमे सम्राट्के निकट मुझे दोषी ठहराया है,—मेरा अपमान किया है, इसलिए मर्यादाकी रक्षाके लिए उसे छोड़नेका सम्मान सम्राट् मुझे दें ।

जहाँ०—अच्छी बात है, लेकिन उस समय मैं मौजूद रहूँगा ।

नूर०—(मुसकराकर) देखती हूँ, नूरजहाँके ऊपर सम्राट्को पूरा विश्वास नहीं है ! अच्छा, ऐसा ही हो ।

जहाँ०—लो, वह खुर्रम आ गया !

(मन्त्री, उमराव, सेनापतिगण, महारतख़ाँ आदिके साथ शाहजहाँ दरबारमें प्रवेश करता है और सम्राट्को प्रणाम करता है । सम्राट् सिंहासनसे उठते हैं; परन्तु नूरजहाँ उनकी ओर कठोर दृष्टिसे देखती है और वे फिर सिंहासनपर बैठ जाते हैं ।)

जहाँ०—खुर्रम, इस राजधानीमे हम तुम्हारा स्वागत करते हैं ।

शाह०—(सम्राट्को ओर देखकर) सम्राट्का अनुग्रह !

नूर०—तब भी तुम अपराधी हो; पहले तुम्हारा विचार होगा ।

शाह०—मेरा विचार होगा ?

नूर०—हाँ, तुम्हारा विचार होगा । तुम्हारे विरुद्ध क्या क्या अभियोग हैं, सो तुम जानते हो ?

शाह०—नहीं । (विस्मयके साथ प्रश्नमयी दृष्टिसे जहाँगीरकी तरफ देखता है ।)

नूर०—तो सुनो । तुम्हारे विरुद्ध पहला अभियोग यह है कि तुमने ब्रदरके राजाके द्वारा अपने भाई खुसरूका खून कराया है । यदि इस बातको तुम अस्वीकार करो, तो मैं राजाको साक्षीके तौरपर यहाँ बुला सकती हूँ । दूसरा अभियोग यह है कि तुमने अपने पिताके विरुद्ध विद्रोह किया है । जान पड़ता है, इसे तुम अस्वीकार नहीं करोगे । तीसरा अभियोग यह है कि तुमने अपनी डाकुओंकी सेना लेकर सारे भारतवर्षमें हननचल मचा रखी है । उन बातोंकी कैफियत चाहिए ।

जाद०—समाप्त, कैफियत तो मैंने आपको लिख भेजी थी । यहाँ उसके फिर दोहरानेकी जरूरत नहीं जान पड़ती ।

नूर० नहीं, रखत ह ।

जाद० समाप्त ।

जाद०—अब, तुमने अपने पत्रमें तो कैफियत लिख भेजी थी, उसे तो पढ़ लो । ग्राम दरग्राम दोहरा देना चाहिए ।

नूर०—उसी तरह नगरों में आर नाका रहना है, व मिर बुका लो हूँ ।

जाद०—अब, तुमने अपने पत्रमें लिखा है कि मुझे राजाके समक्ष आना होगा । भारतका शासक उस समय कौन होगा ? भारतके शासक का उद्घोष तो किया नूरजहाँ !

नूर०—अब, मैं अपना कहूँ । हाथ जोड़कर खड़े होना ही मुझे चाहिए, मैं नहीं कहना नहीं ।

जाद०—मैं उस आग्रह को मान नहीं चाहता । (जहाँसींग, मैं जानना चाहता हूँ कि आप क्या मचमुच ही मुझमें कैफियत चाहते हैं)

नूर०—मैं कहना हूँ ।

जाद०—अब मैं ही कहूँ, मैं आपका नाम करके यहाँ बुला रहा हूँ, क्या नूरजहाँ कहेंगे कि मैं एक भारी पदचक्र ही था ।

200

2

नूर०—क्या किसीकी भी हिम्मत नहीं है ?

महा० —(जहाँगीरसे) सम्राट्, आप मुझे बाँध लीजिए । मैं कुछ नहीं कहूँगा । (हाथ आगे बढ़ा देता है ।)

जहाँ०—महावतख़ाँ, तुम्हे बाँधनेकी जंजीर अब भी तैयार नहीं हुई । जाओ महावत, मैं तुम्हे माफ़ करता हूँ ।

नूर०—(खड़े होकर) कभी नहीं, सम्राज्ञी नूरजहाँ या तो इस समुद्रमें डूबेगी और या इस समुद्रकी छातीको पैरोंसे रोंधकर चली जायगी । वह इसकी लहरोके द्वारा डूबर-उडर पटके जानेके लिए जीती नहीं रहेगी । महावतख़ाँको गिरफ्तार करनेकी ताकत किसीमें नहीं है तो मैं गिरफ्तार करूँगी । देखूँ, भारत-सम्राज्ञी नूरजहाँको रोकनेकी ताकत किममें है । (मिहामनसे उतर पड़ती है)

[लैला तेजीसे प्रवेश करती है ।]

लैला—वह ताकत, वह ताकत, मुझमें है ।

(सब मन्नाटेमें आ जाते हैं ।)

लैला—सम्राट्, इस मिहामनपर एक अपाहिजकी तरह बैठकर आप सम्राज्ञीके धिक्काचारको देख रहे हैं और कुछ नहीं कहते । पुरुषकी इतनी प्रयोगाति ! धिक्कार है ! (शाहजहाँकी तरफ़ फिरकर) शाहजादा, अब सम्राट्ने तुम्हें जमा कर दिया है, इसलिए तुम छुटकारा पा चुके और महावतख़ाँ, तुमने अपने योग्य ही काम किया है । जाओ, तुम भी छुटकारा पा गये हो, सम्राट्ने खुद कह दिया है ।—और नूरजहाँ, मैं तुमको इस आम दरबारमें शाहजादा खुसरूकी हत्याके अपराधमें अभियुक्त करती हूँ । यदि तुममें वन मके, तो अस्त्रोंकाार करो

। दोनों चनी दा शेरनियोंकी तरह एक दूसरीको ज्वालामयी

दृष्टि दृष्टि करती हैं ।)

चौथा अंक

पञ्चाङ्ग

१ म०—यह तो बहुत ही बड़ी बात है।

२ म०—यही बात है।

[धीरे-धीरे बातचीत होती है]

१ म०—देखो !

२ म०—हाँ !

१ म०—क्या तो कहा था वहाँ क्या कि नहीं ?

२ म०—नहीं कहा था ?

१ मु०—कहा था कि सम्राट् ने साम्राज्य की ओर कदम नहीं बढ़ाए, पर अब सीमा ही उसमें भी कदम बढ़ाएंगे।

२ मु०—हाँ, यह बात तो तुमने जरूर कही थी।

१ मु०—मेरा प्रदेशों में सुना जाता है कि सूर्य जब अस्त होने है तब तुम मीनिकों लिप, ये ही हमारे सम्राट् ने भी इस समय राज-काजमें जुड़ी ले ली है।

१ मु०—हाँ, इस समय असलमें नूरजहाँका राज्य है।

२ मु०—चाहे जो कहो, सम्राट् के राज्य-कालमें हम एक तरहसे सुगमसे हैं।

१ मु०—सुखसे है ? सो कैसे ?

२ मु०—देश-भरमें दिन-रात नाच-गान हुआ करता है,—शराबकी बोटलें ढला करती हैं।—नाचने-गानेका और मदिराका प्रवाह बह रहा है।

१ मु०—उसे मारकर मैं अपनी गर्दन देनेको तैयार हूँ। साला पाजी ! जंगली सियार !

४ मु०—नहीं, जंगली सियार नहीं। वह कुत्ता है !—वाह कैसी अच्छी उपमा तुमने दी है हुसैन—एकदम ठीक कुत्ता है !

२ मु०—वे मन्त्रीजी आ रहे हैं ।—

[आसफका प्रवेश]

४ मु०—क्यों मन्त्रीजी, बादशाहने आज कुछ नया हुक्म जारी किया है ?

आसफ—हाँ किया है। बादशाहका हुक्म है कि आज रातको आप लोग खूब शराब पियें और आनन्द मनावें।

४ मु०—सुभान अल्लाह ! इस हुक्मके माने हैं, और वे साफ समझमे आ रहे हैं।

आसफ—मगर—

४ मु०—देखो, इसमें अगर मगर करोगे, तो मैं चिल्ला दूँगा।

आसफ—‘ मगर ’ इसके भीतर नहीं, इसके बाहर है।

२ मु०—वह ‘ मगर ’ क्या है ?

आसफ—लेकिन जान पड़ता है, आप लोग उस ‘ मगर ’ को पसंद न करेंगे। लेकिन वह ‘ मगर ’ खूब है।

३ मु०—कैसे ?

४ मु०—‘ मगर ’ है या कुछ और ?

आसफ—‘ मगर ’ है।

३ मु०—तो वह ‘ मगर ’ कह ही डालो। जोरसे खोंडा चलाओ। हम गर्दन झुकाये हुए हैं।

आसफ०—तो वह 'मगर' हुनो। सगाहने खुद कान हिदाये है, और कुण्डल पहने है। साथ ही हुक्म दिया है कि सब मुस्ताइयोंको कान हिदाकर कुण्डल पहनने होंगे। नहीं तो आप लोगोंको दरबारमे जानेका हुक्म नहीं है।

२ मु०—सो कैसे ?

आसफ०—कैसे क्या ! ऐसे ही।

३ मु०—ना ना, दिहनी है। क्यों आसफ, दिहनी है ?

आसफ—तो लो यह बादशाहका आज्ञापत्र देखो।

(आज्ञापत्र दिखाता है ।)

१ मु०—यह लो,—कहता था कि नहीं ! सनाइ ऐसे अपदार्थ न तै तो वह पाजी राजा महाराजा हो जाता !

२ मु०—कभी नहीं।

१ मु०—यह तो बहुत ही गड़बड़ हुआ। हम अगर कान हिदा-र कुण्डल-वाली-वाले पहनना शुरू करेंगे, तो घरके भीतर-वालियों न करेंगी !

२ मु०—जान पड़ता है, कानमे कलमे खोंसैंगी।

१ मु०—देखना है कि वह हुक्म भी कब जारी होता है।

२ मु०—नहीं, यह तो बेकायदे मनमाना हुक्म है।

३ मु०—तो फिर अब और क्या होगा। चलो, कान हिदावे। गड़की आज्ञा ही जो है।

१ मु०—कभी नहीं। हम लोग विद्रोह करेंगे। गुलाम लोग ही न हिदाते हैं,—यह बड़ा भारी अपमान है।

४ मु०—होजी, बिल्कुल मनमाना हुक्म है।

२ मु०—बेशक।

आसफ—क्या करेंगे, निश्चय कर लिया ?—कान छिदावेगे, या विद्रोह करेंगे ?

१ मु०—तुम ठट्ठा कर रहे हो। सम्राट् के मन्त्री होकर एकदम—

३ मु०—हाँ, मन्त्री हुए हो सम्राट् के साले होनेके जोरसे। मैं भी अगर सम्राट् का साला होता !

आसफ—पर साले बननेमे ढेर कितनी-सी लगती है !

दूसरा दृश्य

स्थान—नूरजहाँ का कमरा

समय—रात

[नूरजहाँ अकेली खड़ी है।]

नूर०—यह भी एक नशा है। करीब करीब क्षमताके शिखरपर पहुँच गई हूँ, तथापि और भी ऊपर चढ़ना चाहती हूँ। मगर नूर-जहाँ ! सावधान ! तुम आज उस शिखरकी कगारपर खड़ी हो। सावधान !—लेकिन यह क्यों ? सावधान किसके लिए ?—भय काहेका है ? किसके लिए सोचूँ ? मेरी कन्या—जिसके लिए इतनी चेष्टा की, इतना कुचक्र रचा, वह भी मेरा विरोध कर रही है। अब किसके लिए दुविधामे पड़ ? आज सब बन्दन काटकर बाहर निकली हूँ। इस विशाल ससारमे आज मैं अकेली हूँ। अब किमका डर है ? काहेके लिए डर है ?—दो घोडा दौडा दो नूरजहाँ ! गिरनेकी परवाह मत करो ! या तो जय होगी, या फिर मृत्यु ही होगी। अब तो मैं भी अपनेको लौटानेमे असमर्थ हूँ।

[आसफ और जहाँगीरका प्रवेश]

जहाँ०—नूरजहाँ, मन्त्रीका खयाल है कि यदि महावतखाँसे कैफियत माँगी जायगी तो वे कैफियत न देंगे।

नूर०—क्या करेंगे ?

आसफ—सम्राट्का हुक्म न मानेंगे, शायद विद्रोह करेंगे ।—
सम्राज्ञी, राज्य एक परिवारके तुल्य है । राजा पिता है और प्रजा-जन
उसकी सन्तान हैं । राजा अगर उनके साथ स्नेहका व्यवहार करता
है तो वे भी उसपर स्नेह रखते हैं । अगर राजा उनकी नाकमें दम
करता है, तो वे भी राजाको तंग करते हैं ।

नूर०—करें, इससे मैं नहीं डरती । मैं जानती हूँ, विद्रोहीका
सिर कैसे कुचलना चाहिए ।

जहाँ०—नूरजहाँ, सिपाहियोंके ऊपर महाव्रतखाना बहुत बड़ा
प्रभाव है । उसे देखकर तुमने ही प्रस्ताव किया था कि उसे
सेनापतिके पदसे हटाकर बंगालका सूबेदार बना दो । इसीसे मैंने
उसे शाहजादा पशवेजकी मातहतमें बंगालका सूबेदार बनाकर भेज
दिया । अब देखता हूँ कि तुम्हें उसमें भी आपत्ति है ।

नूर०—आपत्तिका कारण न होता तो मैं कभी आपत्ति न करती
जहाँपनाह । महाव्रत उदीसा जीतकर सोते परिक्रमण के गया
है । लेकिन अब तक उन्हें आगरे भेजनेकी जरूरत ही उसने नहीं
समझी । लूटका वन समाट्की सम्पत्ति है,—सेनापतिकी नहीं ।

आसफ—शायी भेजनेका समय अभी बीत नहीं गया है !

नूर०—बीत नहीं गया ! आसफ, तुम मारपीतों पर क्या धरम
कर रहे हो । मैं यहाँ बैठे बैठे देख रही हूँ कि मराठों, मगारों
प्रभुताको बिना किसी बाधके आग्रा पर रहा है,—और मगारों
पाकर बंगालमें विद्रोह फैल रहा है ।

जहाँ०—एक असमर्थ है ।

नूर०—तुम गुरु नहीं हो, यहाँ बस । देखो तुम एक
असमर्थ हैं,—एक सिर टूट चुका ! मराठों का हथियार तुम्हारे

4- 2- 3-

4 -

जहाँ०—तुम्हारा जो जी चाहे वही करो । मैं सोच नहीं सकता और सोचना चाहता भी नहीं ।

नूर०—अच्छी बात है ।—मन्त्री, तुम उसके पास आज्ञा भेजनेका बन्दोबस्त करो । मैं अपने हाथसे आज्ञापत्र लिखे रखती हूँ ।

आसफ—सम्राट्की क्या आज्ञा है ?

जहाँ०—जाओ आसफ,—क्यों हैरान करते हो ?

[आसफका चुपचाप प्रत्यान]

जहाँ०—प्रिये, अपने इस साम्राज्यका शासन तुम करो । अब मेरा साम्राज्य,—सुरा, सौन्दर्य और संगीत चलने दो ।

नूर०—जो आज्ञा जहाँपनाह !—बाँदी !

[दासीका प्रवेश । नूरजहाँ उसे इशारा करती है । वह चली जाती है । इतनेहीमें पर्दा एकदम उठ जाता है और अपूर्व उज्ज्वल आभूषणोंसे भूषित नाचनेवालीयों प्रकाशके एक उच्छ्वासकी तरह सम्राट्के सामने आ जाती हैं ।]

नूर०—देखिए जहाँपनाह !—

जहाँ०—वस, यही मेरा साम्राज्य है ।—परियो, नाचो—गाओ ।

[राजा बजता है । नाच शुरू होता है । मदिरा आती है । नूरजहाँ अपने शायसे रत्न-पात्रमें मदिरा ढालकर जहाँगीरकी देती है और वह पीता है ।]

जहाँ०—मुखके कैसे अच्छे भरनेका आविष्कार किया है ! आनन्दका कैसा सुन्दर यन्त्र तैयार किया गया है ! गाओ ।

नाचनेवालीयों गाती हैं—

घटार—जल्द तिताल

आओ हिल-मिलकर नाचें गावें ॥ आओ० ॥

गहरी गरज मृदंग वजें, पग धुँधरू घने दजाय रिझावें ॥ आओ०

हन तब सुन्दर हृदय-हारिणी नट-नारी कौशल दरसावें ।

हास्य लात्यसे हाव भावते चिन्ता चितकी दूर भगावें ॥ आओ०

ताल ताल संगीत उठे, फिर घन स्वर जाल गानके छावें ।

कमते बनकर शोक-विगारिव तान. शून्यमें लय हो जावें ॥

जहाँ०—कैसा मधुर संगीत है, नूरजहाँ ! यह वासनाको जगा देता है, मगर उसे पूर्ण नहीं करता; नन्दन वनकी सुगन्ध लाकर उसे लंबी साँसमे उड़ा ले जाता है; सौन्दर्यका पर्दा खोलकर उसे घने मेघसे घेरकर लिये चला जाता है ! हवाकी तरह उड़कर हाहाकारके साथ चारों ओर फैल जाता है ।

(मगर नूरजहाँ न तो जहाँगीरकी बात ही सुन रही है और न नान ही देख रही है । वह दूरपर शून्यकी ओर एकटक ताक रही है ।)

जहाँ० - मगीन—जिमकी नान मानो एक प्याम है; उल्लास जैसे एक आनन्द के हाथों में एक हाहाकार है, आलिंगन जैसे एक छुआ के अन्तर्गत में एक हाहाकार है,—गाओ, फिर गाओ ।

नान गाओ फिर गाओ है -

नानना

हम आकर या ह' यहाँ जाती जाती हैं ।

हम आकर या ह' यहाँ जाती जाती हैं ॥

हम आकर या ह' यहाँ जाती जाती हैं ।

हम आकर या ह' यहाँ जाती जाती हैं ।

हम आकर या ह' यहाँ जाती जाती हैं ।

हम आकर या ह' यहाँ जाती जाती हैं ।

हम आकर या ह' यहाँ जाती जाती हैं । हम आकर०

हम आकर या ह' यहाँ जाती जाती हैं ।

हम आकर या ह' यहाँ जाती जाती हैं ॥

हम आकर या ह' यहाँ जाती जाती हैं ।

हम आकर या ह' यहाँ जाती जाती हैं ॥

हम आकर या ह' यहाँ जाती जाती हैं । हम आकर०

जहाँ०—यह न करनेसे भी काम चल सकता था !

(पत्र लौटा देते हैं ।)

नूर०—काम चल सकता था ! साम्राज्यकी एक साधारण प्रजा ऐसी बात कह सकती है कि सम्राट् उसके प्राणोंकी रक्षाके लिए क्या जामिन देते हैं ? वह इस तरहका दावा और इस तरहका भाषाका व्यवहार करता है, इसका कारण यही है कि सम्राट्ने उसे बहुत अधिक मुँह चढ़ा रक्खा है ।

जहाँ०—नूरजहाँ, तुम तो साम्राज्यके सम्बन्धमें मुझसे इस तरह बातचीत करती हो कि मैं जैसे दूध-पीता बच्चा हूँ, और तुम जैसे द्वितीय बहरामख़ाँ हो । नूरजहाँ, महावतख़ाँ साम्राज्यकी एक साधारण प्रजा नहीं है । वह सज्जन, आत्माभिमानी और क्षमताशाली है,—उसमें ये तीन भयानक गुण हैं । याद रखो ।

नूर०—अगर सम्राट्का मुझपर विश्वास न हो तो राज्यकी बागडोर सम्राट् फिर अपने हाथमें ले ले ।

जहाँ०—नहीं प्रिये, मैंने जो छोड़ दिया, उसे फिर नहीं लौटा लेना चाहता । साम्राज्य मिट्टीमें मिल जाय, मुझे कुछ भी क्षोभ न होगा ।

(नूरजहाँ सजाटेमें आकर खड़ी रहती है ।)

नूर०—स्व्या हुआ स्वामी ! ऐसा कुछ हुआ है क्या जिससे मेरे प्रभु मुझपर नाराज़ हो गये हैं ?

जहाँ०—तुम्हारे ऊपर नाराज़ होऊँगा ? मैं !—हे जादूगरनी,

मुझे अपने किस मोहन-मन्त्रसे मुग्न कर रक्खा है ! हे जाली

! तुमने अपनी किस जहरीली साँससे मुझे शिथिल कर रक्खा

यमें मग्न हो रहा हूँ । सज्जता, निकल नहीं सकता

नूर०—चुप । मैं तुमसे मनाऊ नहीं लेना चाहती । मेरी आज्ञा पालन करो । महावतखॉसे कहो, सम्राट् की आज्ञा है कि तुम इसी घड़ी पजाबको खाना हो जाओ । मुलाक़ातकी ज़रूरत नहीं है ।

(प्रस्थान)

आसफ़—भारतवर्षका वर्तमान उतिहास एक र्शिके बाधारहित स्वेच्छाचारका उतिहास बनता जा रहा है ।

[जहाँगीरका प्रवेश । आसफ़ बदगी करता है ।]

जहाँ०—क्या ग़बर है आसफ़ ?

आसफ़—सम्राट् की पास आज्ञा लेने आया था ।

जहाँ०—किस बारेमें ?

आसफ़—सम्राट् की यह आज्ञा देय लीजिए तो फिर और कुछ कहनेकी ज़रूरत न होगी ।

(जहाँगीर पत्र पढ़कर चुपचाप लौटा देता है ।)

आसफ़—जहाँपनाह, इस आज्ञाका पालन करना होगा ?

जहाँ०—अवश्य ।—जाओ ।

(आसफ़का प्रस्थान)

जहाँ०—नूरजहाँ, तुमने वही ही तेज़ीसे घोड़ा दौड़ा दिया है !

(नूरजहाँ प्रवेश करके सम्राट् को बन्दगी करती है ।)

नूर०—सम्राट् यहाँ है !

जहाँ०—नूरजहाँ तुमने महावतको मुझसे मिलने भी नहीं दिया !

नूर०—नहीं, क्यों नहीं मिलने दिया, सुनिश्चा ? पड़िए यह महावतखॉका पत्र ।

(जहाँगीर पत्र लेकर पढ़ता है ।)

नूर०—उसने अपने दामादके हाथ यह पत्र भेजा था । इतनी उसकी मजाल ! मैंने उसके दामादको सिर मुड़ाकर, गधेपर चढ़ाकर, उसीके पास भेज दिया है ।

जहाँ०—यह न करनेसे भी काम चल सकता था !

(पत्र लौटा देते हैं ।)

नूर०—काम चल सकता था ! साम्राज्यकी एक साधारण प्रजा ऐसी बात कह सकती है कि सम्राट् उसके प्राणोंकी रक्षाके लिए क्या जामिन देते हैं ! वह इस तरहका दावा और इस तरहकी भाषाका व्यवहार करता है, इसका कारण यही है कि सम्राट् ने उसे बहुत अधिक मुँह चढ़ा रखा है ।

जहाँ०—नूरजहाँ, तुम तो साम्राज्यके सम्बन्धमें मुझसे इस तरह बातचीत करती हो कि मैं जैसे दूध-पीता बच्चा हूँ, और तुम जैसे द्वितीय बहरामख़ाँ हो। नूरजहाँ, महारतख़ाँ साम्राज्यकी एक साधारण प्रजा नहीं है। वह सज्जन, आत्माभिमाना और क्षमताशाली है,—उसमें ये तीन भयानक गुण हैं। याद रखो ।

नूर०—अगर सम्राट् का मुन्मर विश्वास न हो तो राज्यकी बागडोर सम्राट् फिर अपने हाथमें ले लें ।

जहाँ०—नहीं प्रिये, मैंने जो छोड़ दिया, उसे फिर नहीं लौटा लेना चाहता। साम्राज्य निर्दम्य मिल जाय, मुझे कुछ भी दोष न होगा ।

(नूरजहाँ स्तब्धतासे आकर खड़ी रहती है ।)

नूर०—स्वा हुआ स्वामी ! ऐसा कुछ हुआ है क्या जिससे मेरे प्रभु मुन्मर नाराज हो गये हैं !

जहाँ०—तुम्हारे ऊपर नाराज होकेगा ! मैं !—हे जादूगरनी, तुमने मुझे अपने कितने मोह-मन्त्रसे मग्न कर रखा है ! हे जाली नागिन ! तुमने अपनी कितनी जहरीली मौतसे मुझे सिधिल कर रखा है ! मैं तुम्हें मग्न हो रहा हूँ, उठ नहीं सकता, निक्कल नहीं सकता



तोड़कर बाहर निकल आया है। अबकी मैं दिखाऊंगा कि अभीतक जो मैं मुगलोंको पक्षमें रहा सो अपने धर्मका खयाल करके,— मुगलोंकी शक्तिसे नहीं।

शाह०—महावतखॉ, मैं तुम्हारे इस क्रोधका कारण समझ रहा हूँ। अब्बा सम्राज्ञीके हाथका खिलौना हो रहे हैं और सम्राज्ञी एक मनमाना काम करनेवाली औरत है। उसके नियम-हीन राज्यमें रहना किसी भी स्वाभिमानी व्यक्तिके लिए असंभव है। इसीसे मैं भी उदयपुरके राणाका मेहमान होकर ठहरा हुआ हूँ। यदि तुम उस औरतको नीचा दिखाया चाहो,—दमन किया चाहो,—यहाँतक कि अगर इस स्वेच्छाचारके राज्यको मिटाकर फिर हिन्दू-साम्राज्यकी स्थापना करना चाहो, तो उससे भी मुझे सहानुभूति है। बल्कि इस उद्देश्यको पूरा करनेमें तुम्हारी सहायता भी कर सकता हूँ।

महा०—शाहजादा, आप महत् और उदार हैं।—राणा साहब, कुछ महीनेके लिए इस सेनामेंसे पाँच हजार राजपूत घुड़सवारोंको अपने अधीन रखनेका अवधि अधिकार मैं आपसे माँगता हूँ।

शाह०—इन पाँच हजार सैनिकोंको लेकर तुम क्या करोगे महावत ?

महा०—सम्राट्से भेट करूँगा। वे मुझसे भेट करना नहीं चाहते; मगर मैं उनसे भेट करूँगा।—राणा साहब, मैं और कुछ तनखाह नहीं चाहता। यह मेरी पेशगी तनखाह है। इतने अनुग्रहके लिए मैं आपके चरणोंमें जन्म-भर बिका रहूँगा।

कर्ण०—मुझे इसमें कोई आपत्ति नहीं है, मेवाड़-सेनापति।

महा०—वर्तमान सेनापति कौन है ?

कर्ण०—(विजयसिंहको दिखाकर) ये हैं। इनका नाम विजयसिंह

महा०—विजयसिंह, तुम पाँच हजार राजपूत सवार चुन लो। ऐसे सवार चुन लो जो जय प्राप्त किये बिना कभी युद्धके मैदानसे न लौटें। जो मुँहसे कहते बहुत कम हों, पर इशारेपर प्राण दे सकते हों।

कर्ण०—जो आज्ञा सेनापति।

महा०—जो लोग इशारेपर प्राण दे सकें विजयसिंह!—राणा साहब, अब मुझे विश्राम करनेके लिए अनुमति दीजिए। मैं बहुत थका हुआ हूँ।

कर्ण०—विजयसिंह, इन्हें विश्राम-स्थानमें ले जाओ। इनकी सब तरहसे खातिर करनेका प्रबन्ध मैं तुम्हें सौंपता हूँ।—जाओ।

महा०—जो लोग इशारेपर प्राण दे सकते हों! समझे विजयसिंह?—राणा साहब, जो अपनी इज्जतको जानसे बढकर समझता है उसकी इज्जतमें कभी बल नहीं आता। आदाब—

(महावतखों और उनके पीछे विजयसिंहका प्रस्थान)

कर्ण०—शाहजादा साहब!

शाह०—राणा साहब!

कर्ण०—अब मेरी समझमें आ गया कि हिन्दू-जातिका पतन क्यों हुआ?

शाह०—क्यों हुआ?

कर्ण०—जब देखता हूँ कि महावतखोंके समान धर्मात्मा, कर्मवीर व्यक्तिको कुछ आचार-भेदके कारण हम अपना कहकर जातिके भीतर लेकर गले नहीं लगा सकते, तब समझमें आ जाता है कि हम लोगोंकी यह गिरी हुई दशा क्यों है। जहाँ जीवन है, वहाँ वह बाहरकी चीजको खींचकर अपना लेता है; और जहाँ मरण है, वहाँ वह खुद सौ

नूर०—गजबका साहस है इस महावतख़ाँका ! केवल पाँच हजार सेना लेकर इतनी बड़ी मुग़ल-सेनापर चढ़ाई करना वेशक बड़े ही साहसका काम है !—वह काहेका शब्द है ?

(एक सिपाही घबड़ाया हुआ-सा प्रवेश करता है ।)

सैनिक—वेगम साहबा, हमारी सारी राजपूत-सेना महावतख़ाँसे मिल गई है ।

नूर०—मिल गई है ?

सैनिक—हाँ जहाँपनाह ! वह युद्धमें एकाएक ' जय महावतख़ाँकी ' कहकर चिल्ला उठी । उसके बाद सबकी सब महावतख़ाँकी सेनामें जाकर मिल गई ।

(पुलके बीचका हिस्सा जल उठता है ।)

नूर०—सम्राट् अभी तक उसी पार हैं ?

सैनिक—हाँ खुदाबन्द ।

नूर०—आगे बढ़ो—क्यों आसफ़ ?—

आसफ़—(प्रवेश करके) सम्राज्ञी, राजपूत-सेना महावतख़ाँकी सेनासे मिल गई है ।

नूर०—सो सुन चुकी हूँ । और कुछ ?

आसफ़—राजपूत-सेनाने आग लगाकर पुल जला दिया है । उस पार जानेका कोई उपाय नहीं है ।

नूर०—सम्राट् उस पार हैं ।

आसफ़—हाँ, वे उस पार हैं ?

नूर०—तैरकर उस पार जाओ और आक्रमण करो ।

आसफ़—सम्राज्ञी—

नूर०—बस, आक्रमण करो ।

(आसफ़का प्रस्थान)

(सैनिक जलमें फौंदकर तैरने लगते हैं । महाबतख़ाँकी सेना पुल छोड़कर किनारेपर जाकर उनपर गोलियाँ बरसाती है ।)

नूर०—(हाथीबानसे) महाबत, हाथी बड़ाओ, उस पार चलो ।

महा०—खुदाबन्द—

नूर०—बड़ाओ—

(पर्दा बदलता है ।)

अन्य दृश्य

स्थान—सिंधुके किनारे सम्राट्का डेरा

समय—प्रभात

[द्वारके पास दो पहरेदार खड़े हैं ।]

दोनों—यह क्या है ? यह सब क्या है ?

(दो सैनिक घमराये हुए प्रवेश करते हैं ।)

दोनों—सैनिक—यही खीमा है !—(परेदारोसे) बादशाह सला-

मत कहाँ हैं ?

१ पह०—क्या हुआ ! बाहर यह इतना शोर-गुल काहेका है ?

१ सै०—बादशाह कहाँ हैं ? जल्द बताओ ।

१ पह०—क्या हुआ, पहले सुने तो !

२ सै०—राजपूत-सेनाने शाही डेरेपर धावा कर दिया है ।

१ पह०—यह क्या ! कौन राजपूत-सेना ?

२ पह०—कितनी सेना है ?

२ सै०—पाँच हजार । जाओ, बादशाह सलामतको सभी

खबर दो ।

१ पह०—और हमारी सेना क्या कर रही है ?

१ सै०—सब उस पार है ।

२ पह०—उसने खबर नहीं पाई ?

२ सै०—पाई है ।—जाओ, पहले बादशाहको खबर दो । अब समय नहीं है !

१ पह०—मैं बुलाता हूँ बादशाहको । (प्रस्थान)

२ पह०—हमारी सेना इस पार कितनी है ?

१ सै०—एक हजारसे अधिक न होगी ।

१ पह०—वह सब क्या कर रही है ?

१ सै०—लडती है, मरती है, और क्या करेगी ? राजपूतोंकी सेना पागल हो रही है और खुद महावतखों उसके सेनापति हैं । (नैपथ्यमें बन्दूककी आवाज सुन पड़ती है ।) वे—वे—

२ सै०—वे आ गये ।

(युद्ध करते करते महावतखोंकी सेना और सम्राट्की सेना प्रवेश करती है । अपनी सेनाके पीछे खुद महावतखों हैं ।)

महा०—बस, अब हत्या मत करो । (राजपूतोंके रुक जानेपर) मुगल सिपाहियो, हथियार रख दो । नहीं तो बृथा तुम्हारी हत्या करनी पड़ेगी । मैं तुम्हारे प्राण नहीं लेना चाहता । मैं सम्राट्को चाहता हूँ । अगर प्राण प्यारे है,—हथियार रख दो ।

(सम्राट्की सेना हथियार रख देती है ।)

महा०—अब सम्राट्को बुलाओ ।

[जहाँगीरका प्रवेश]

जहाँ०—यह सब गोलमाल काहेका है ?—यह क्या ! महावतखों ?

महा०—हाँ, जहाँपनाह ।

जहाँ०—महावत, इसके माने ! मामला क्या है ! इस वेपमें ! इस तरह !

दृश्य]

महा०—मैंने देखा, नहीं तो सम्राट् के दर्शन मिलना असंभव है।
 मारु कीजिएगा जहोपनाह, मैं इस उपायका सहारा लेनेके लिए
 लाचार हुआ हूँ। सम्राज्ञीने जब कहला भेजा कि महावतखोंको सम्राट् के
 दर्शन नहीं मिलेंगे तब महावतखोंने प्रतिज्ञा की कि वह दर्शन जरूर
 ही करेगा। मैं जानता हूँ जहोपनाह, कि अनुनय-विनयकी अपेक्षा
 युक्तिका जोर अधिक है, लेकिन तोपकी आवाजके आगे कोई भी
 नहीं ठहरता,—न अनुनय-विनय और न युक्ति।

जहाँ०—मेरी सेना कहाँ है ?

महा०—सब उस पार है। वह इस पार नहीं आ सकती
 जहाँपनाह। उसकी आशा न कीजिएगा। मैंने बीचका पुल जला दिया है।

जहाँ०—ओ !—समझा। महावत, तुम्हारी यह डिठाई मैंने
 मार कर दी। अपनी सेनाको विदा कर दो। चुप क्यों हो ?

महा०—जहोपनाह, ये लोग मेरे जीवनकी रक्षाके लिए उचित
 जामिन लिये बिना जाना नहीं चाहते।

जहाँ०—तुम्हारा मतलब क्या है ?

महा०—मेरा मतलब जहोपनाहके दिलमें यह बात देठा देना
 है कि महावतखों जहोपनाहका पालर कुत्ता नहीं है कि आप जब 'त'
 करके बुलावेगे तब वह दुम हिलाता हुआ चला आवेगा, और तब
 जब लात मारकर दुतकार देने, तब वह दुम दबाकर भाग जायगा।

जहाँ०—(भोटे देदी बरके) मरामत, वेशक मैंने तुम्हारे नाम
 अन्याय किया है। क्या जामिन चारते हो, दोले ?

महा०—कुत नहीं। जहोपनाह, शिंजारके लिए जानेजा
 हो गया है। चलि। इसका बिचार फिर कर लिया जायगा।

200

4

7

8

2

4

महा०—सम्राट् विचार कर चुके । जगद बाजिए—दस्तगत
गिजिए ।

(जहागीर चरनाप दगावन कर देते हैं ।)

महा०—विजयसिंह, जाओ, यह आजा समाजीके डेरेपर ले जाकर
जहाँ दिया दो और उसके बाद तुम खुद इस आजाका पालन करो ।
नव दुवारा आजाकी जगह नही है ।

(विजयसिंहका आजा लेकर प्रस्थान)

महा०—यही तो सम्राट् जहाँगीरके योग्य न्याय-विचार है ।—
जहाँपनाहने जब तक स्वयं शासन किया, तब तक शत्रु भी उसके
विरुद्ध कुछ कह नहीं सके । क्योंकि वह शासन न्याय-संगत था ।
उसके विरुद्ध इस सम्राट्की प्रभावने सम्राट्के उज्ज्वल यशको राहुकी
तरह ग्रस्त लिया । बंदेका काम है, उस यशको प्राप्तसे छुड़ाना । हम
अपने सम्राट् जहाँगीरको फिर प्राप्त करना चाहते हैं । उसके बाद
मेरा काम समाप्त हो जायगा ।

[विजयसिंहका प्रवेश]

विजय०—सम्राज्ञी मरनेसे पहले एक बार सम्राट्से मुलाकात
करना चाहती है ।

(जहाँगीर महाबतखोंके मुँहकी ओर देखते हैं ।)

महा०—विजयसिंह, मुलाकात किस लिए ?—पूछो आओ ।

(विजयसिंह जाता है । जहाँगीर चुपचाप
जमीनकी ओर निहारते रहते हैं ।)

महा०—मालूम नहीं, सम्राज्ञी नूरजहाँने किस जादूके बलसे
जहाँपनाहकी न्याय-निष्ठाको प्राप्त कर रक्खा था । मगर वह मोह,
वह मेघ, जब हट जायगा, तब जहाँपनाह ही मुझे धन्यवाद देंगे—
यह मैं जानता हूँ ।

हवा और समझी रेशमी मृत्यु भी जब मैंने चुपचाप सह ली, तब तुम समझ सकोगी एो नूरजहाँ, कि ये दमनगत मेरे नहीं है। मेरे हाथने ये दस्तखत किये अनवरत, लेकिन आसतमें ये दस्तखत महावतखोंके हैं।

नूर०—(महावतखोंकी ओर देगकर) समझ गई ! अब मुझको कुछ कहना नहीं है। महावतखों, तुम जीते।—जब तुमने जहाँगीरके हाथसे नूरजहाँकी मृत्युकी आज्ञापर दस्तखत करा लिये,—जो पृथ्वी-पर कोई नहीं करा सकता था,—तब मेरी पूरी तरह हार हो गई। (महावतखोंकी ओर जरा सिर झुकाकर) मगर याद रखो महावतखों, इस जयमें तुम्हारा कुछ गौरव नहीं है।—मैं एक दुर्बल स्त्री ही तो हूँ। तुम बौर हो, तुम पुरुष हो। और मैं चाहे जो हूँ, स्त्री ही हूँ। इस जयमें तुम्हारा कुछ पौरुष नहीं है। मैं सिर झुकाकर अपनी हार स्वीकार करती हूँ। (जहाँगीरसे) तो जाती हूँ नाथ,—इस जीवनके राज्यसे मरणके देशमें, इस आलोकके लोकसे अन्धकारके गढ़में, इस उत्सवके मन्दिरसे सन्नाटेके जगत्में। विदा होती हूँ—प्राणेश्वर !

(घुटने टेकती है ।)

नूर०—(नूरजहाँको उठाकर और छातीसे लगाकर) नूरजहाँ,—मेरे जीवनका प्रकाश ! मेरे हृदयकी अधीश्वरी ! मेरे इस जगत्का सवस्व !

नूर०—प्रियतमके प्रेमका प्रकाश मेरी मृत्युके मार्गको प्रकाशित करे !—प्राणेश्वर, मैं मरनेको नहीं डरती। किन्तु सच बात यह है कि मेरी मरनेकी इच्छा न थी। कौन मरना चाहता है ? जो सदा रोगी रहता है, जो चिर-निर्वासित है, जिसका संसारमें कोई नहीं है—कुछ नहीं है, जिसे लोगोंने छोड़ दिया है, जिससे,—अभिशाप देकर,—

समझमें नहीं आता। घटा उठ रही है, राह खोजे नहीं मिलती।—
 नूजहाँ ! बस, अब क्यों बढ़ी जाती हो ! लौटो ! अब भी लौटो !—ना,
 अब लौट नहीं सकती। पहाड़की ऐसी जगहपर आ गई हूँ कि यहाँसे
 चढ़नेकी बनिस्वत उतरना खोफनाक है। चलो, चलो, आगे बढ़ो
 नूजहाँ ! अब भी शिखरपर चढ़ सकती हो ! शतरंजके खेलमें वर्जार
 गवाँ दिया है; तो भी जीत सकती हो। खेले जाओ।

दूसरा दृश्य

स्थान—काबुलका रास्ता

समय—शामका छुटपुटा

[महाबतख़ाँ मार्गके किनारे खड़े दूर तक रहे हैं।]

महा०—अन्तको एक साम्राज्यका बोझ मेरे सिर आ पड़ा। यह
 तो मैंने चाहा नहीं था। इस ऐश्वर्यने आज एक जजीरकी तरह मुझे
 बाँध रखा है। यह तग कोठरीके पत्थरकी दीवारकी तरह मानो
 मेरी साँसको बंद कर रहा है। घृणित कीड़ेकी तरह मानो मेरे शरी-
 रपर रेंग रहा है। तो भी इसे छोड़नेका उपाय नहीं है। कैसा भारी
 बोझ है ! तो भी इसे लादना होगा। बदला लेना चाहा था, सो ले
 लिया। किन्तु अब एक बड़े भारी कर्तव्यका बोझ मेरे सिरपर आ
 पड़ा है। राह चलते चलते यह साम्राज्य हाथ लग गया है। इसका
 पालन करना होगा। राक्षसीके ग्राससे इसे बचाना होगा। पर सूर्य
 अस्त हो गया।—मैं भी खीमेमें जाऊँ। (जाना चाहते हैं कि इसी समय
 कई-एक हुंटेरे आकर राह रोक लेते हैं।)

महा०—कौन हो तुम लोग !

१ हुंटे०—हम काबुली हैं।

पाँचवां अंक

तीसरा दृश्य

स्थान—समादत्त शिविर

समय—रात

[अकेली नूरजहाँ]

नूर०—हम सब इस संसारके तेलकी पुतलियाँ हैं। संसार कभी क्षण भर आदर करके हमें गोदमें उठा लेता है और कभी अवहेलाके तट पृथ्वीपर फेंक देता है। संसार हमारी हँसी और रोनेपर वैसे ही ध्यान नहीं देता जैसे बालक अपने खिलौनेके आनंद और खठनेको समझ नहीं सकता। लेकिन, खिलौनेको गोदमें लेनेसे क्या वह सचमुच ही नहीं हँसता? और घरके कोनेमें फेंक देनेसे क्या वह सचमुच ही उसे दुःख नहीं होता? अथवा यह बात है कि मनुष्यके सुख-दुःखपर ईश्वर ध्यान नहीं देता। उसकी सृष्टिके महान् उद्देश्यके बीच इनके लिए स्थान ही नहीं है। उसके भारी कारखानेमें मनुष्यका सुख-दुःख, उससे निकली हुई चिनगारियो और धूम-राशिकी तरह है।—उधर उसका लक्ष्य ही नहीं है। काल-चक्रकी लीला विश्व-घटना-मार्गको दलित करती चली जाती है,—विश्वकी वेदनाकी ओर उसकी दृष्टि नहीं है।

[जहाँगीरका प्रवेश]

जहाँ०—यह काहेका शोर-गुल है!—एक भयंकर कोलाहल तुम्हें सुन पड़ता है न नूरजहाँ?

नूर०—हाँ, सुन पड़ता है। जानते हैं जनाब, यह काहेका शोर है?

जहाँ०—काहेका है?

नूर०—यह मृत्युका झारत-नाद है। महादतखोंकी आशाते काबुलियोंकी हत्या हो रही है।

जहाँ०—काबुलियोंकी हत्या! क्यों?

(संभली नीचे दीखती हुई आज-सीतीने पैरों पर गिर पड़ी है।)

मोरी—मोरीमना, रदा कीजिए,—मना कीजिए।

मोरी—महावत !

(महावत चर रहते हैं।)

मोरी—हमारे बच्चोंको बचाइए।

मोरी—आरतो, सम्राट् थे नहीं हैं, (महावतको दिखाकर) सम्राट्
वैं हैं।

मोरी—(महावतको पैरों पर गिरकर) जहाँपनाह, हम भिक्षा माँगती
हैं,—हमारे बच्चोंको बचाइए। बदलेमे हमारी जान ले लीजिए।

महा०—फरीद, जाओ, इस हत्या-काण्डको बंद कर दो। कहो,
सम्राट्की आज्ञा है !—महाशयो, जाइए। हत्या बंद होनेकी आज्ञा
मैंने भेज दी है।

(फरीद और मोरीको साथ उमराव लोगोंका प्रस्थान)

महा०—शेरअली !

शेर०—जनाब !

महा०—खीमे उखाड़ो, सम्राट् अजमेरको लौट जायेंगे; इस बर्बर
जातिके नगरमे प्रवेश नहीं करेंगे।

(शेरअलीका प्रस्थान। महावतखी वहाँ दखने लगते हैं।)

जहाँ०—(कुछ देर चुप रहकर) महावत !

महा०—जहाँपनाह !

जहाँ०—यह पित्तौल लो, मुझे मार डालो। अब यह नहीं
सह जाता।

महा०—समझ गया जहाँपनाह, मेरा इस तरह बे-रोक-टोक अ
देना जहाँपनाहको पसंद नहीं आ सकता,—यह जानता हूँ। मगर

जहाँ०—सच है । उमराव लोगो, सेनापतिके ऊपर अत्याचार हुआ है । इनसे क्षमा-प्रार्थना करो । इस बारेमें मुझे कुछ अधिकार नहीं है ।

१ उम०—सेनापति, तो आप इन पुर-वासियोंकी रक्षा कीजिए ।

महा०—महाशयो, यह बहुत अच्छी बात है ! मेरी ही हत्याका पड़्यंत्र रचकर, अन्तको निष्फल होकर, अब आप लोग मुझसे ही कृपाकी भिक्षा माँगने आये हैं ! मेरी इस राजपूत-सेनाके पाँच सौ जवानोंने आप लोगोका क्या बिगाडा था ?

१ उम०—हम लोग इसका हाल कुछ नहीं जानते ।

महा०—आप लोग कुछ नहीं जानते ?

२ उम०—सचमुच हम कुछ नहीं जानते । हमारी बातपर विश्वास कीजिए ।

महा०—विश्वास नहीं होता ।

३ उम०—वह आर्त-नाद सुनिए । वह देखिए, उस नगरके कोनेमें बुझा उठ रहा है । आपके सिपाही हम लोगोंके घरोंमें आग लगा रहे हैं ।

महा०—बहुत ठीक कर रहे हैं ।

४ उम०—सोचिए तो,—जिनकी हत्या हो रही है उनमें कितनी ही बेचारी आरतें, कितने ही धर्मात्मा वृद्ध, कितने ही असहाय बच्चे हैं । उन्होंने तो कुछ अपराध नहीं किया ?

महा०—क्यों या न करें, इससे कुछ मतलब नहीं । आप लोग लौट जाइए । प्रार्थना करना निष्फल है ।

४ उमराव—(जहाँगीरके आगे घुटने टेककर) जहाँपनाह !

(जहाँगीर हाथोंसे मुँह ढँक लेते हैं ।)

(शं काहुनी औरतें दौड़ती हुई आकर जहाँगीरके पैरोंपर गिर पड़ती हैं।)

औरतें—जहाँपनाह, रक्षा कीजिए,—रक्षा कीजिए।

जहाँ०—महावत !

(महावत चुन रहते हैं।)

औरतें—हमारे बच्चोंको बचाइए।

जहाँ०—औरतो, समादू ये नहीं हैं, (महावतको दिखाकर) समादू

वह हैं।

औरतें—(महावतपक्षोंके पैरोंपर गिरकर) जहाँपनाह, हम भिक्षा माँगती हैं,—हमारे बच्चोंको बचाइए। बगलेमें हमारा जान रहे लीजिए।

महा०—फरीद, जाओ, इस हत्या-काण्डको उधर कर दो।—ये, समादूकी आज्ञा है!—महावतों, जाइए। (महावत हाँसे और भागने लगते हैं)

(फरीद और औरतोंने साथ-साथ रोते-रोते भागना शुरू किया)

महा०—शेरपत्नी !

शेर०—जनाब !

महा०—अभी उधर जाओ, महावतों को उधर कर दो।

औरतोंके मनमें घबराहट मचाने लगी।

(औरतोंके भागने पर महावतों ने भी भागना शुरू किया)

जहाँ०—(महावतोंके भागने पर)

महा०—(औरतोंके भागने पर)

जहाँ०—(महावतोंके भागने पर)

महा०—(औरतोंके भागने पर)

जहाँ०—(महावतोंके भागने पर)

महा०—(औरतोंके भागने पर)

यह समझें कि मैं सम्राट् के अभिभावकके रूपसे आज्ञा देता हूँ । खुद सम्राट् नहीं बन बैठा हूँ ।

नूर०—सम्राट् और किसे कहते हैं महावतख़ाँ ? तुम विश्वास-घात करके, हमें हमारे घरसे निकालकर, भीतरसे हमारे सामने ही घरका द्वार बंदकर, उसी घरके भीतर सिंहासनपर बैठ गये हो । तुम नमक-हरामी करके, स्वामी और सेवकके सम्बन्धको उलट-पलटकर, हमारे ऊपर हुक्म चला रहे हो । तुम सम्राट् अकबरके पुत्र जहाँगीरको अपना कैदी बनाकर उसके नामसे म्हेच्छाचार कर रहे हो,—मनमाने हुक्म जारी कर रहे हो ।—सम्राट् और किसे कहते हैं महावतख़ाँ ?

[महावतख़ाँ चुप रहते हैं ।]

जहाँ०—तो भी जब तक तुम न्याय-शासन करते रहे तब तक महावतख़ाँ, मैंने कुछ भी नहीं कहा । मेरे शासनको अन्याय-शासन कहकर मेरे हाथसे तुमने उसे ले लिया था,—तो भी—

महा०—आज्ञा काजिण सम्राट्, तो भी—

जहाँ०—तो भी मैंने ऐसा अन्याय कभी नहीं किया । मैंने एकके अपराधसे अनेककी हत्याका हुक्म कभी नहीं दिया । मैंने न्याय-विचारमें अपनी प्राणोंसे भी प्यारी बेगमके लिए मृत्यु-दण्डकी आज्ञापर दस्तखत कर दिये थे । फिर तुमसे मैंने,—सम्राट् ने,—हाथ जोड़कर प्राणोंकी भिक्षा माँग ली थी । और तुम्हारा,—तुम्हारा यही न्याय-विचार है ! मैं सम्राट् होकर यह अन्याय-विचार देख रहा हूँ !—कुछ उपाय नहीं ! नहीं महावत, मुझे मार डालो । भारत-सम्राट् जहाँगीर घुटने टेककर तुमसे प्राण-दण्डकी भिक्षा माँगता है ।

(महावतको पिस्तौल देते हैं ।)

आसफ—हाँ, बहुत कठिन है ।

कर्ण०—आपको महावतखोंकी कुछ खबर मिली है ?

आसफ—उडती हुई खबर है कि एकाएक राज्य छोड़कर फकीर होकर वे कहीं चल दिये हैं ।

कर्ण०—आश्चर्य है ! इस महावतखोंका चरित्र मुझे एक पहेली-सा जान पड़ता है ।

आसफ—मैं उन्हें कुछ कुछ जानता हूँ । वे पत्थरकी तरह कठिन होनेपर भी फलसे भी बढकर कोमल हैं । उनका न्याय-विचार वज्रके समान दृढ़ होता है । मगर खों-जातिके एक बूँद आँसूमे पसीज उठता है ।

[इसी समय फकीरक वेशमे महावतखों प्रवेश]

आसफ—तुम कौन ? यह क्या !—महावतखों है ?

महा०—किमी समय था ।

कर्ण०—आश्चर्य है ! आपहीकी बात हो रही थी सेनापति ।

महा०—मेरा सेनापति ।

आसफ—तुम एकाएक यहाँ किम इरादेसे आ गये महावतखों ?

महा०—आपको क्या कुछ आपत्ति है ? सम्राज्ञीके निकाले हुए महावतखोंको क्या सम्राज्ञीके भाई आश्रय देना अस्वीकार करते हैं ? कहिए, मे लोटा जाता हूँ ।

आसफ—सम्राज्ञीके वर्तावके लिए मुझे दोष न दो महावतखों, उसके लिए मैं जिम्मेदार नहीं हूँ । और अगर, खास मेरी बात पूछो महावत, तो मैं मुक्तकण्ठ होकर कह सकता हूँ कि भारतवर्ष-भरमें ऐसा कोई भी आदर्मा नहीं है जिसपर मैं महावतखोंके सदृश भक्ति रखता होऊँ । महावत, मेरे घरमें क्या,—मेरे हृदयमें आओ । (गलेसे लगा लेता है ।)

कर्ण०—नहीं महावतख़ाँ, आपको ही यह जाल काटना होगा । आपको ईश्वरने जो शक्ति दी है सो ताले-कुंजीमें बन्द कर रखनेके लिए नहीं दी ।

महा०—मैं आपका किंकर हूँ । आज्ञा कीजिए ।

कर्ण०—इस कारणसे मैं नहीं कहता सेनापति, मैं इसी दम उस बन्धनसे आपको छुड़ाये देता हूँ । आपके निजके महत्त्वपर ही मुझे पूरा भरोसा है । उसीपर मैं सब छोड़ता हूँ ।

महा०—क्या करना होगा, राणा साहब ?

कर्ण०—इस निकम्मे सम्राट् जहाँगीरको उतारकर किसी योग्य पुरुषको सिंहासनपर बिठाना होगा ।

महा०—वह योग्य पुरुष कौन है ?

आसफ़—यह अवश्य है कि सम्राट्के किसी पुत्रको ही बिठाना होगा ।

कर्ण०—निश्चय ही ।

आसफ़—तो खुर्रम और शहरयारमेसे चुन लेना होगा । शहरयारके सम्राट् होनेसे नूरजहाँका ही शासन रहेगा । क्योंकि दुर्बल शहरयार उनका दामाद है ।

कर्ण०—मेरी सलाह है, शाहज़ादा खुर्रमको सम्राट् बनाओ ।

महा०—मेरी भी यही राय है ।

आसफ़—तो जान पड़ता है, सम्राट् जहाँगीरको गद्दीसे उतारनेकी जरूरत नहीं पड़ेगी । हकीमने कह दिया है कि वे महीने दो महीनेसे अधिक नहीं जी सकते । किन्तु नूरजहाँ बेगम शहरयारके लिए लड़ेगी, क्योंकि भविष्यमें शहरयार सम्राट् हो, यह बात उसने सम्राट्से लिखा ली है ।

छद्म दृश्य

स्थान—नूरजहाँका कमरा

समय—रात

[नूरजहाँ अकेली खड़ी है ।]

नूर०—नूरजहाँ ! इस मृगतृष्णाके पीछे इतने दिनोत्क तो फिरी; मगर पाया क्या ? कुछ नहीं । तब भी जा रही हूँ ।—लेकिन आज समझमें आ गया कि अब मैं अपनी शक्तिसे नहीं चल रही हूँ । एक पुराना अभ्यास मुझे कठपुतलीकी तरह चलाये लिये जा रहा है । चलती हूँ;—क्योंकि चलनेके सिवा और उपाय नहीं है ।—मरने जा रही हूँ;—तब भी चलती हूँ !

[शहरयारका प्रवेश]

शहर०—मुझे बुलाया था सम्राज्ञी ?

नूर०—हाँ शहरयार, सम्राट् मरनेसे पहले तुम्हें अपना उत्तराधिकारी बना गये हैं । यह उनका आज्ञा-पत्र है । तुम मेनासहित आगरेमें जाकर वहाँके राजमिहामनपर अधिकार कर लो ।

शहर०—मैं ?

नूर०—हा तुम । मेरे भाई आमफ, महावनवाँ और मेराइके गणा एक हो गये हैं । वे मुर्मके लिए युद्ध करेंगे । मुर्म अभीतक बहुत दूर हैं । उन लोगोंने अभी मुमरूके झोंटेमें बालकको मिहामनके लिए मड़ा किया है । तुम जाओ और उन लोगोंके साथ युद्ध करो ।

शहर०—मैं युद्ध करूँगा ?

नूर०—कुल्लु मन करो ।—जाओ, मैं मेनाको आज्ञा दिये देती हूँ ।

(प्रणाम)

शहर०—मैं सम्राट् ! सोचकर भी कलंजा काँप उठता है । मैं युद्ध करूँगा ?—यह तो मैंने कभी सोचा भी नहीं ! का मरेगा ?—
(सोचता है ।)

[लैलाका प्रवेश]

लैला—शहरयार !

शहर०—लैला !

लैला—तुम साम्राज्यके लिए युद्ध करने जाते हो ?

शहर०—हाँ जाता हूँ लैला ।

लैला—तुम महावतख़ाँके साथ युद्ध करोगे ?

शहर०—इसमें आश्चर्य क्या है !

लैला—युद्ध काहेसे कहते हैं, भला वतलाओ तो ! युद्ध किसे कहते हैं, जानते हो ?

शहर०—लैला, तुम मेरी हँसी कर रही हो । मैं तुम्हारा स्वामी हूँ, यह जानती हो ?

लैला—जब इसी गौरवको तुम नहीं सँभाल सकते हो तब सम्राट् होनेको तो बिलकुल ही नहीं सँभाल सकोगे । बोभेसे दबकर एकदम मर जाओगे ।

शहर०—नहीं, मैंने खूब सोच-समझ लिया है । मैं युद्ध करूँगा ।
—क्यों न कर सकूँगा ! मैं क्या मनुष्य नहीं ?—तुम सदासे मेरा निरादर करती हो । मैं दिखा दूँगा कि मैं उतना नाचीज नहीं हूँ जितना तुम सोचती हो ।—मैं युद्ध करूँगा । मैं सम्राट् होऊँगा ।

लैला—स्वामी, तुम इस कुचक्रो खींचे फँदेमें न पड़ो । मारे जाओगे । इस श्रापको छोड़ दो ।

शहर०—तो क्यों ? मैं सम्राट् हूँ । पिता मुझे स्वयं सम्राट् बना गये हैं । अगर केवल सिंहासनपर बैठना ही बाकी है । मैं सिंहासन पर बैठने जा रहा हूँ । अगर कोई बाधा डालेगा तो उसे उद्धर करूँगा ।

छद्म दृश्य

स्थान—नूरजहाँका कमरा

समय—रात

[नूरजहाँ अकेली खड़ी है ।]

नूर०—नूरजहाँ ! इस मृगतृष्णाके पीछे इतने दिनोतक तो फिरी; मगर पाया क्या ? कुछ नहीं । तब भी जा रही हूँ ।—लेकिन आज समझमें आ गया कि अब मैं अपनी शक्तिसे नहीं चल रही हूँ । एक पुराना अभ्यास मुझे कठपुतलीकी तरह चलाये लिये जा रहा है । चलती हूँ;—क्योंकि चलनेके सिवा और उपाय नहीं है ।—मरने जा रही हूँ;—तब भी चलती हूँ !

[शहरयारका प्रवेश]

शहर०—मुझे बुलाया था सम्राज्ञी ?

नूर०—हाँ शहरयार, सम्राट् मरनेसे पहले तुम्हें अपना उत्तराधिकारी बना गये हैं । यह उनका आज्ञा-पत्र है । तुम सेनासहित आगरेमें जाकर वहाँके राजसिंहासनपर अधिकार कर लो ।

शहर०—मैं ?

नूर०—हाँ तुम । मेरे भाई आसफ, महाबतखॉ और मेवाड़के राणा एक हो गये हैं । वे खुर्रमके लिए युद्ध करेंगे । खुर्रम अभीतक बहुत दूर है । उन लोगोंने अभी खुसरूके छोटेसे बालकको सिंहासनके लिए खड़ा किया है । तुम जाओ और उन लोगोके साथ युद्ध करो ।

शहर०—मैं युद्ध करूँगा ?

नूर०—कुछ मत कहो ।—जाओ, मैं सेनाको आज्ञा दिये देती हूँ ।

(प्रस्थान)

शहर०—मैं सम्राट् ? सोचकर भी कलेजा काँप उठता है । मैं युद्ध करूँगा ?—यह तो मैंने कभी सोचा भी नहीं ! कर सकूँगा ?—

(सोचता है ।)

कभी सम्राट् न होऊँगा। सो, तुम कभी न होगे; मैं जानती हूँ, हो न सकोगे। अगर मेरे चार चार मना करनेपर भी तुम इस उच्च आशा रखनेवाली औरतके कुचकमे पड़ जाओगे, तो फिर मैं भी तुम्हारी रक्षा न कर सकेगी। याद रहे।

नूर०—राहस्यार, तुम मेरी इस ढीठ भुहजोर लड़कीकी बात मत सुनो। तुम सम्राट् होओगे। मैं बहुत दिनोंसे भारतका शासन करती आ रही हूँ। मैं तुम्हारी सहायता करेगी। तुम सम्राट् जहाँगीरके बनाये सम्राट् हो। तुम्हें कुछ डर नहीं है। जाओ। सेना ले जाकर आगरेपर अधिकार करो। मैं और भी सेना लेकर पीछे आती हूँ।—जाओ।
(राहस्यारका प्रस्थान)

नूर०—(कुछ देरतक अकेले पत्थरकी मूर्तिकी तरह खड़े रहकर फिर धीरे धीरे) वृथा ! वृथा ! वृथा ! हायरे मूढ़ मनुष्य !—वृहत्सत्ता हुआ जय-डंका बजाकर सर्वनाशकी ओर दौड़ा जा रहा है ! जीता है केवल मृत्युके साथ और भी घनिष्ठता स्थापित करनेके लिए ! सुखके लिए जितना चक्कर काटता है उतना ही कष्ट पाता है !—यह जीवन एक जीती हुई मृत्यु है। हँसी हाहाकारका रूपान्तर है। प्रकाश अन्धकारका आर्तनाद है।—मैं खूब समझ रही हूँ कि यह तैयारी वृथा है। मेरा पतन सामने ही है।—एकदम पहाड़की चोटीके किनारेपर खड़ी हूँ। गहरे भेवरके बीच गिर रही हूँ। अब रक्षा नहीं है। विनाशकी लहरोका कहोल सुन रही हूँ। बहुत ही निकट आ गई हूँ। होनहारकी अदृश्य तर्जनी पास ही लक्ष्य कराती मानों मुझे बुलाकर कह रही है कि 'यहाँपर तुम्हारा सर्वनाश है; तब भी तुम्हें यहींपर जाना होगा।' मैं स्वयंके झोठमे एक बर्फके समान कठिन तीक्ष्ण हँसी देख रही हूँ। इस हँसीकी अर्थ यही है कि 'मैं तुम्हारी राह देख रहा हूँ।—जाओ।'

लैला—मेरे भोंभावले स्वामी,—युनो ! भागो ! अगर तुम इस पक्षमें पड़ गये तो फिर मैं भी तुम्हें नहीं नचा सकूंगी । मेरी मायाका फंदा मनुष्यीका घाम है । साधन !

[नूरजहाँका प्रवेश]

नूर०—क्यों लैला, तुम गहमगहमी मेरे गिलाफ़ भरता रही हो ?

लैला—हाँ, अपने स्वामीको बनानेका मुझे अधिकार है ।

नूर०—बनानेका अधिकार है ?

लैला—हाँ बनानेका अधिकार है ।—हाय नारी ! अब तक भी क्या तुम्हारी जमताकी मर्माकादा नहीं मिटती ? अबतक भी तुम मेरे स्वामीको अपनी मुट्ठीमें रगड़कर उसकी आदमें शासन करना चाहती हो ?—तग मोचो तो, यह सदाका रोगी, शिथिल-अरीर, महावतखोंके विरुद्ध युद्ध करने लड़ा हो सकेगा ?

नूर०—सहायताके लिए मैं तो हूँ ।

लैला—तुम ?—अब तुम्हारी क्या शक्ति है ! तुम्हारी शक्ति जो पुरुष था, वह आज मिट्टीके नीचे पड़ा हुआ है ! उसमें हाथ-पैर हिलानेकी भी ताव नहीं है ।—आज तुम्हारी ही कुमन्त्रणासे सेनापति महावतखों, राणा कर्णसिंह, शाहजादा खुर्रम, और तुम्हारे सगे भाई आसफ़ तुम्हारे विरुद्ध हैं । तुम हो ? नहीं,—अब यह दर्प तुम्हें नहीं सोहता ।—नहीं मा, अपने स्वामीको मैं तुम्हारे फंदेमें न पड़ने दूंगी ।

नूर०—लैला, तुम्हारी इतनी मजाल कि तुम मेरे विरुद्ध खड़ी होओ !

लैला—मेरा इरादा अच्छा है, और इसीसे मेरी इतनी मजाल है ।

नूर०—जानती हो, मैं सम्राज्ञी हूँ ।

लैला—थीं कभी ।—वह दिन चला गया नूरजहाँ, अब सम्राज्ञी यदि कोई है, तो मैं हूँ ।—स्वामी, तुमने एक दिन कसम खाई थी कि मैं

2,2

1

114

1

114

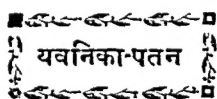
1
2
3
4
5

नूर०—(रीनाके कन्धों पर हाथ मगाकर) लेना, तू मेहरुनिसाको पहचानती थी !—नट थी तेरी मा और नूरजहाँ भी तेरी मौनेली मा । और मैं !—तेरी कौन हूँ ?—मैं तेरी कोई नहीं हूँ ! मैं तेरी कोई नहीं हूँ !—(कण्ठ सम्भरे) कोई नहीं । ओहो हो हो हो (रोने लगी) ।

लैला—ना मा, तुम्हीं मेरी मा हो । नूरजहाँ या मेहरुनिसा, कोई मेरी मा न थी, तुम्हीं मेरी मा हो ।

नूर०—सच ?—ओ. कैसा आनन्द है ! सच ? तुने कैसे जाना लैला ? (मेघजनेन) वह फिर सुन !

लैला—नूरजहाँ और मेहरुनिसा, दोनों ही सौभाग्यवर्तिता, उच्च आशा रखनेवाली, सुखमें मग्न स्त्रियाँ थीं । उनको तो बेटीकी जरूरत थी ही नहीं । मगर तुम मेरी दुखिया मा हो !—वह मा हो जिसका सब ऐश्वर्य लुट गया है और जो क्षोभसे मग्न हो रही है ! तुम्हें इस समय एक बेटीकी जरूरत है मा ! और इन मेरे अन्धे पतिको लीकी जरूरत है । आज तुम दोनोंको जितना मैं चाहती हूँ, उतना और कभी नहीं चाहा । अब मैं तुम्हारी ही हूँ । और किसीकी नहीं हूँ । अच्छा तो (एक हाथसे शहरियारका और दूसरे हाथसे नूरजहाँका हाथ पकड़कर) आओ मा ! आओ मेरे स्वामी ! अपनी समवेदनाके औसुओंसे नित्य तुम्हारे दुःखके चावोको धोती रहूँगी ।—यहींपर लड़कीका काम है । यहींपर साम्राज्य है ।



यवनिका-पतन

द्विजेन्द्र-नाटकावली

सुप्रसिद्ध नाट्याचार्य द्विजेन्द्रलाल रायके नीचे लिखे हुए नाटक बहुत ही सुन्दर रूपमें प्रकाशित हो चुके हैं। आपके पुस्तकालयमें इन आनन्दप्रद और श्रेष्ठ नाटकोंका एक सेट अवश्य होना चाहिए—

ऐतिहासिक		मू०	॥=)
मेवाड़-पतन	१)
दुर्गादास	१॥)
राणा प्रतापसिंह	१)
ताराचार्ड	१)
चन्द्रगुप्त	॥=)
शाहजहाँ	१)
खुदराय-रुस्नम	१)
लका-विजय	१)

पौराणिक		मू०	॥=)
भीष्म	१)
अहल्या	१)
सीता	१)

सामाजिक		मू०	॥=)
उम पार	१)
भारत रमणी	१)
रूमके घर धूम	१)

मनेजर — दिल्ली प्रान्त रत्नाकर कार्यालय,
दिल्ली ११, इन्डिया